

# **CURRICULUM**

**JUAN A. CALATRAVA ESCOBAR**

## DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: CALATRAVA ESCOBAR, JUAN ANTONIO

.

Teléfonos:

Universidad: 958241790,  
618650255.

Correo electrónico: [jcalatra@ugr.es](mailto:jcalatra@ugr.es)

Categoría actual como docente: Catedrático de Universidad

Departamento o unidad docente actual:

Departamento de Construcciones Arquitectónicas.

Facultad o Escuela actual:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada

# 1. TÍTULOS ACADÉMICOS

**Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Historia del Arte**, por la Universidad de Granada.

Terminación de los estudios, julio de 1979.

Fecha de expedición del título, 6 de junio de 1980

**Grado de licenciatura (Tesina)** obtenido el 25 de septiembre de 1979 con la calificación máxima de Sobresaliente por Unanimidad

**Premio Extraordinario de Fin de Carrera.**

**Doctor en Filosofía y Letras, Sección de Historia del Arte**, por la Universidad de Granada.

Tesis Doctoral leída el 21 de junio de 1988, con la calificación de Apto cum Laude por Unanimidad (calificación máxima en aquel momento)

Fecha de expedición del Título de Doctor: 25 de noviembre de 1988

**Licenciado en Derecho** por la Universidad de Granada.

Fecha de expedición del título, 4 de octubre de 1988.

## **2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

### ***Becario de Investigación***

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, desde el 1 de enero de 1980 hasta el 30 de septiembre de 1980.

### ***Catedrático de Bachillerato de Geografía e Historia***

Instituto de Bachillerato de Loja (Granada), desde el 16 de septiembre de 1980 al 7 de enero de 1991.

***Jefe de la División de Formación del Profesorado*** del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, desde el 11 de octubre de 1984 al 30 de septiembre de 1987.

### ***Profesor Titular de Universidad (UPM)***

Área de Composición Arquitectónica, Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, desde el 8 de enero de 1991 al 19 de abril de 1995.

### ***Profesor Titular de Universidad (Univ. Granada)***

Área de Composición Arquitectónica, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, desde el 20 de abril de 1995 hasta el 30 de enero de 2008.

### ***Catedrático de Universidad (Univ. Granada)***

Área de Composición Arquitectónica, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, desde el 31 de enero de 2008 hasta el momento presente.

## CARGOS INSTITUCIONALES Y DE GESTIÓN

**Subdirector** de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada desde el 4 de julio de 1995 al 15 de febrero de 1999.

**Director en funciones** de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada desde el 16 de febrero de 1999 al 9 de abril de 1999.

**Subdirector de Investigación, Relaciones Internacionales y Biblioteca** de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada desde el 5 de mayo de 1999 al 30 de abril de 2004.

### **Gestión de Programas de I+D a nivel nacional**

Cargo: Gestor de la Comisión de Humanidades y Ciencias Sociales para Proyectos I+D de Historia del Arte e Historia de la Arquitectura

Nombramiento por el Director General de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología

Periodo de desempeño del cargo: 10 de octubre de 2001 a 28 de febrero de 2004.

**Director** de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada desde el 1 de mayo de 2004 hasta el 15 de abril de 2010.

**Coordinador del Área de Composición Arquitectónica**, en el seno del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada, desde el 4 de abril de 2011 hasta el presente.

**Adjunto al Director encargado de Biblioteca**, en la ETS Arquitectura de la Universidad de Granada, desde el 1 de junio de 2012 hasta el 20 de diciembre de 2020.

**Coordinador del Programa de Doctorado "Ingeniería Civil y Arquitectura"** de la Universidad de Granada, desde 1 de octubre de 2013 al 30 de septiembre de 2014.

**Director de la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo**, Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada, desde el 28 de septiembre de 2016 al 27 de mayo de 2021.

### 3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

**Tramos-quinquenios de docencia reconocidos: 6** (máximo posible)

***Docencia, a tiempo completo***, como Profesor Titular del Dpto. de Composición Arquitectónica de la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica Madrid*:

Asignaturas regladas del Plan de Estudios:

- impartición de la asignatura *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo*, en 5º Curso, desde 1991 a 1995.

Cursos de Doctorado:

- impartición del curso de doctorado *Arquitectura teoría en el siglo de las Luces* durante los cursos 1991-92 y 1992-93.
- impartición del curso de doctorado *Arquitectura del siglo XVIII* durante el curso 1993-94.
- participación en el curso de doctorado *Estructura social y poder en el Antiguo Régimen*, del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada, en mayo de 1992.

***Docencia, a tiempo completo***, como Profesor Titular de Universidad en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la *Universidad de Granada*:

Asignaturas regladas del Plan de Estudios:

- impartición, desde el curso 1995-1996, ininterrumpidamente, hasta el presente, de la asignatura troncal (7'5 créditos) *Historia de la Arquitectura III* (Arquitectura contemporánea).
- impartición de la asignatura troncal *Historia de la Arquitectura I* (7'5 créditos, Arquitectura antigua y medieval), durante los cursos 1995-96, 1996-97 y 1997-98.
- impartición de la asignatura *Historia de la Arquitectura II* (9 créditos, arquitectura del Renacimiento, el Barroco y el siglo XVIII) durante el curso 1997-98.
- impartición de la asignatura troncal *Composición Arquitectónica* (6 créditos), durante el curso 2001-2002.
- impartición desde el curso 1995/1996, ininterrumpidamente, de la asignatura optativa *Historia Urbana* (6 créditos).

***Docencia, a tiempo completo***, como Catedrático de Universidad en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la *Universidad de Granada*:

Asignaturas regladas del Plan de Estudios 2003:

- cursos 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 y 2011-2012: *Historia de la Arquitectura III*, asignatura troncal de 7'5 créditos.
- cursos 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 y 2011-2012: *Historia Urbana*, asignatura optativa de 6 créditos.

Asignaturas regladas del Plan de Estudios 2011 *Grado en Arquitectura*:

- curso 2011-2012: *Historia de la Arquitectura II*, asignatura troncal de 6 créditos.
- curso 2012-2013: *Composición Arquitectónica 1*, *Historia de la Arquitectura II*, *Historia Urbana* (todas ellas de 6 créditos).
- curso 2013-2014: igual que el anterior.
- curso 2014-2015: igual que el anterior.
- curso 2015-2016: igual que el anterior.
- curso 2016-2017: igual que el anterior.
- curso 2017-2018: igual que el anterior.
- curso 2018-2019: igual que el anterior.
- curso 2019-2020: *Composición Arquitectónica 1*, *Historia Urbana*.
- Curso 2020-2021: igual que el anterior.

Asignaturas regladas del Master Habilitante en Arquitectura, Plan 2011:

- curso 2015-2016: *Vivienda, espacios domésticos y modos de habitar*, 3 créditos.
- curso 2016-2017: igual que el anterior.
- curso 2017-2018: igual que el anterior.
- curso 2018-2019: igual que el anterior.
- curso 2019-2020: igual que el anterior.
- curso 2020-2021: igual que el anterior.

### **Cursos de Doctorado impartidos en la Universidad de Granada:**

- impartición del curso de doctorado *La imagen de la ciudad en la Edad Moderna. Planos y vistas urbanas*, de 3 créditos de carga docente, desde el curso 1999-2000 hasta el curso 2010-2011.
- impartición del curso de doctorado arriba mencionado en Almería, mediante convenio de colaboración entre la Universidad de Granada y el Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, en el curso 2007-2008.
- impartición del curso de doctorado *La tradición y lo popular en la arquitectura contemporánea*, dentro del Programa de doctorado *Historia y Antropología*, con 3 créditos de carga docente, durante los cursos 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005 y 2005-2006.

### **Docencia en Masters**

*Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico*

Institución: Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Fechas: 7 de marzo de 1997

2 horas de clase sobre el tema *El historiador del arte en el encuentro interdisciplinar del trabajo patrimonial*

*Master Universitario de Museología*, primera edición, 1999-2001

Institución: Universidad de Granada

Fechas: 29 de septiembre de 2000

2 horas de clase sobre el tema *Evolución de la arquitectura del museo (de la Ilustración al Eclecticismo)*

*Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico*, tercera edición

Institución: Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Fechas: 30 de junio de 2000

2 horas de clase sobre el tema *El historiador del arte en el encuentro interdisciplinar del trabajo patrimonial*

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*

Institución: Universidad de Granada

Fechas: 12 al 21 de junio de 2003

14 horas de clase sobre el tema *Espacio público: perspectiva histórica de una transformación*

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 2ª edición

Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre

Fecha: junio de 2004

12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público en la historia de la ciudad*

*Master en Patrimonio Cultural de la Iglesia*

Institución: Facultad de Teología de Granada

Fecha: 28 de octubre de 2004

4 horas de docencia sobre el tema *El Patrimonio, su concepto y su papel en la sociedad actual*

*Master Universitario de Museología*, Tercera edición, 2004-2006

Institución: Universidad de Granada

2 horas de docencia sobre el tema *El papel del museo en la recuperación urbana*

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 3ª edición

Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre

Fecha: junio de 2006

12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público: una perspectiva histórica*

*Master Universitario de Museología*, 4ª edición

Institución: Universidad de Granada

Fecha: 22 de febrero de 2007

2 horas de docencia sobre el tema *El papel del museo en la recuperación urbana*



*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 4ª edición  
Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre  
Fecha: septiembre de 2007  
12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público: una perspectiva histórica*

*Master Internazionale Architettura, Storia, Progetto*  
Institución: Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre  
Fecha prevista: 16 de junio de 2007  
2 horas de docencia sobre el tema *Architettura e orientalismo: il caso di Granada*

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 5ª edición  
Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre  
Fecha: febrero de 2008  
12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público: una perspectiva histórica*

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 6ª edición  
Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre  
Fecha: septiembre-octubre de 2008  
12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público: una perspectiva histórica*

*Master Universitario de Museología*, 5ª edición  
Institución: Universidad de Granada  
Fecha: 22 de abril de 2009  
2 horas de docencia sobre el tema *El papel del museo en la recuperación urbana*

*Máster Universitario Teoría e Historia de la Arquitectura*  
Instituciones: Universitat Politècnica de Catalunya  
Fecha: junio 2010  
6 horas de docencia sobre el tema *Arquitectura y ciudad. Casos de estudio*

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 7ª edición  
Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre  
Fecha: septiembre de 2010  
12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público: una perspectiva histórica*

*Master Universitario de Museología*, 6ª edición  
Institución: Universidad de Granada  
Fecha: 27 de enero de 2011  
2 horas de docencia sobre el tema *El papel del museo en la recuperación urbana*

*Master Universitario La Monarquía católica: el Siglo de Oro español y la Europa barroca*

Institución: Universidad de Granada

Fecha: abril 2011.

2 créditos de docencia sobre el tema *La cultura de Corte y el espacio urbano en la Europa barroca*.

*Master oficial de Urbanismo de la Universidad de Granada: La construcción de las ciudades y el territorio*

Institución: Universidad de Granada.

Fecha: noviembre 2011.

2 créditos de docencia sobre el tema *La ciudad y el cine*.

Master Universitario *La Monarquía católica: el Siglo de Oro español y la Europa barroca*

Institución: Universidad de Granada

Fecha: diciembre 2011.

2 créditos de docencia sobre el tema *La cultura de Corte y el espacio urbano en la Europa barroca*.

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 8ª edición

Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre

Fecha: septiembre de 2012

12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público: una perspectiva histórica*

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 9ª edición

Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre

Fecha: noviembre de 2013

12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público: una perspectiva histórica*

*Master Universitario en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido y de las Construcciones Existentes*, San Sebastián, E.T.S. Arquitectura de la Universidad del País Vasco.

Fecha: noviembre 2015.

Actividad: 15 horas de docencia sobre *Historia y teoría del patrimonio arquitectónico*.

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 10ª edición

Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre

Fecha: junio 2015

12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público: una perspectiva histórica*

*Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público*, 11ª edición

Instituciones: Universidad de Granada, Facoltà di Architettura Roma Tre

Fecha: junio 2016

12 horas de docencia sobre el tema *El espacio público: una perspectiva histórica*

*Master Universitario en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido y de las Construcciones Existentes*, San Sebastián, E.T.S. Arquitectura de la Universidad del País Vasco.

Fecha: 7 al 10 de febrero de 2017.

Actividad: 15 horas de docencia sobre *Historia y teoría del patrimonio arquitectónico*.

*Master Universitario en Arquitectura*, Pamplona, E.T.S. Arquitectura de la Universidad de Navarra

Fecha: 1 al 30 de octubre de 2017.

Actividad: impartición de 1 módulo completo (6 créditos) en forma de curso monográfico sobre la arquitectura de Le Corbusier.

Miembro de la Comisión Académica del Máster de Urbanismo de la Universidad de Granada, desde el curso 2010-2011 hasta el 2014-2015.

## **Docencia en Doctorados o Cursos reglados de otras Universidades**

Doctorado: *Dottorato di ricerca XI° Ciclo*

Institución: Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Università degli Studi "Federico II" di Napoli

Fecha: 24 de mayo de 1996

Tipo de participación: conferencia *L'architettura in Spagna nel secolo dei Lumi*

Curso: *Laboratorio di Sintesi Finale*

Institución: Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Reggio Calabria

Fecha: 6 al 9 de junio de 2001

Tipo de participación: conferencia *Rapporto tra architettura e letteratura nel mondo mediterraneo: il caso dell'Andalucia* + seminarios y debates con los estudiantes.

Doctorado: *Historia del Arte y la Arquitectura Iberoamericanos*

Institución: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Fechas: del 24 de febrero al 1 de marzo de 2003

Tipo de participación: docencia de 15 horas de clase sobre *Arquitectura y teoría arquitectónica en la España de los siglos XVII y XVIII*

Doctorado: *Storia dell'architettura e della città*

Institución: Istituto Universitario di Architettura di Venezia – Fondazione Scuola Studi Avanzati di Venezia

Fecha: junio de 2006

Tipo de participación: docencia de 8 horas de clase sobre el tema *La storiografia romantica dell'architettura*

Doctorado: *Historia del arte y gestión cultural en el mundo hispánico*

Institución: Universidad "Pablo de Olavide", Sevilla  
Fecha: 22-23 de febrero de 2007  
Tipo de participación: docencia de 1 crédito (10 horas de clase) sobre el tema *Arte y arquitectura en la España de las Luces*

Doctorado: *Storia dell'architettura e della città*  
Institución: Istituto Universitario di Architettura di Venezia – Fondazione Scuola Studi Avanzati di Venezia  
Fecha: 8 a 11 de marzo de 2007  
Tipo de participación: docencia de 8 horas de clase sobre el tema *Orientalismo e architettura nell'Ottocento*

Curso: *Seminaire Histoire et Anthropologie du Monde Hispanique*  
Institución : École des Hautes Études en Sciences Sociales, Université de Paris I.  
Fecha : 4 al 27 de febrero de 2008.  
Tipo de participación: docencia continuada en el seminario y asesoramiento de preparación de tesis doctorales.

Doctorado: *Historia del arte y gestión cultural en el mundo hispánico*  
Institución: Universidad "Pablo de Olavide", Sevilla  
Fecha: 5-6 de febrero de 2009  
Tipo de participación: docencia de 1 crédito (10 horas de clase) sobre el tema *Arte y arquitectura en la España de las Luces*

Curso: *Atelier di progettazione*  
Institución: Accademia di Architettura di Mendrisio, Suiza  
Fecha: 22 de diciembre de 2010.  
Tipo de participación: Profesor invitado en sesión crítica de presentación de proyectos.

Doctorado: *Historia del arte y gestión cultural en el mundo hispánico*  
Institución: Universidad "Pablo de Olavide", Sevilla  
Fecha: 17-19 septiembre de 2012.  
Tipo de participación: impartición de tres lecciones sobre el tema *Otro Le Corbusier*, en el *Seminario sobre Metodología e Investigación Septiembre 2012*, del mencionado Programa de Doctorado.

Doctorado: *Dottorato di Ricerca in Beni Architettonici e Paesagistici (BAP)*  
Institución: Politecnico di Torino, Italia.  
Fecha: 6 de abril a 5 de mayo de 2021.  
Tipo de participación: Dirección y programación del Curso de Doctorado *L'architettura contemporanea dal punto di vista patrimoniale* (30 horas), impartición en el mismo de dos lecciones de 2 h. de duración cada una.

## **Docencia y dirección de tesis en nuevos Programas de Doctorado**

Profesor en el *Programa de Doctorado en Ingeniería Civil y Arquitectura*,  
Universidad de Granada

Profesor colaborador en el *Programa de Doctorado de Historia y Artes* de la  
Universidad de Granada

Profesor en el *Programa de Doctorado en Patrimonio Arquitectónico*,  
Universidad Politécnica de Madrid

## **Docencia externa como Profesor invitado**

Profesor invitado en la **École des Hautes Études en Sciences Sociales de París**

Fechas de estancia : 20 de enero a 28 de febrero de 2008.

Objeto de la estancia: Investigación sobre la imagen de la ciudad en la Edad Moderna. Colaboración en los seminarios dirigidos en la mencionada institución por los prof. Bernard Vincent y Georges Didi-Huberman.

Profesor invitado en el **Collège de France, París**

Fechas de estancia: 5 de noviembre a 15 de diciembre de 2009.

Objeto de la estancia: Colaboración en las labores de investigación del seminario dirigido por el prof. Roland Recht. Investigación sobre los aspectos míticos y simbólicos en el pensamiento de Le Corbusier. Impartición de un ciclo de lecciones sobre el tema *Un autre Le Corbusier*.

## **Proyectos de Innovación docente**

Proyecto: *El aprendizaje del diseño escenográfico como proyecto de arquitectura*.

Coordinador: Francisco del Corral del Campo.

Universidad de Granada, curso 2010-2011.

Proyecto: *El aprendizaje del diseño escenográfico como proyecto de arquitectura*.

Coordinador: Francisco del Corral del Campo.

Universidad de Granada, curso 2011-2012.

Proyecto: *II Jornadas de Intercambio de Conocimientos entre Estudiantes, 2012-2013*

Coordinador: Francisco Lamas Fernández

Universidad de Granada, curso 2012-2013

Proyecto: *III Jornadas de Intercambio de Conocimientos entre Estudiantes, 2013-2014*

Coordinador: Francisco Lamas Fernández

Universidad de Granada, curso 2013-2014

Proyecto: *Saber aprender, saber enseñar*. V Convocatoria para la formación del profesorado principiante y mejora de la docencia.

Coordinadora: M<sup>a</sup>. José León Guerrero

Universidad de Granada, septiembre de 2013-septiembre 2014, 30 horas de actividad docente.

Proyecto: *Saber aprender, saber enseñar*. VI Convocatoria para la formación del profesorado principiante y mejora de la docencia.

Coordinadora: M<sup>a</sup>. José León Guerrero

Universidad de Granada, septiembre de 2014-septiembre 2015, 20 horas de actividad docente.

## **4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA**

**ORCID: 0000-0003-2178-875X**

### **Tramos-sexenios de investigación reconocidos: 5.**

- Primer sexenio: años 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986.
- Segundo sexenio: años 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996.
- Tercer sexenio: años 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 y 2005.
- Cuarto sexenio: años 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011.
- Quinto sexenio: años 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017.

Una descripción pormenorizada de los distintos aspectos que componen la actividad investigadora desempeñada (publicaciones, participaciones en congresos, proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas, impartición de cursos o seminarios, becas y estancias en otras instituciones, dirección de tesis doctorales, participación en comités científicos, etc.) se encuentra, a continuación, en los distintos apartados correspondientes del presente Curriculum.

## 5. PUBLICACIONES

### 5.1. LIBROS

Autores (p.o. de firma): Ignacio L. Henares Cuéllar – Juan Calatrava Escobar

Título: *Romanticismo y teoría del arte en España*

Páginas, inicial 1, final 230

Fecha: 1983.

Editorial: Ediciones Cátedra.

Lugar de publicación: Madrid.

ISBN: 84-376-0375-7.

Autor: Juan Calatrava Escobar

*Las Carceri de Giovanni Battista Piranesi: entre clasicismo y romanticismo*

Páginas, inicial: 1 final: 177

Fecha: 1986

Editorial: Ediciones de la Diputación Provincial de Granada

Lugar de publicación: Granada

ISBN: 84-505-2274-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Giovanni Battista Piranesi: la Columna Trajana*

Páginas, inicial: 1 final: 96

Fecha: 1991

Editorial: Museo de Bellas Artes de Asturias

Lugar de publicación: Oviedo

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *La Teoría de la Arquitectura y de las Bellas Artes en la Encyclopédie de Diderot y D'Alembert*

Páginas, inicial: 1 final: 703

Fecha: 1992

Editorial: Ediciones de la Diputación Provincial de Granada

Lugar de publicación: Granada

ISBN: 84-7807-061-3

Autor: Juan Calatrava Escobar (del estudio introductorio, edición crítica y traducción de los textos de Piranesi)

Título: *G.B. Piranesi. De la Magnificencia y Arquitectura de los Romanos*

Páginas, inicial: 1 final: 314

Fecha: 1998

Editorial: Ediciones Akal

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 84-460-0795-9

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Arquitectura y cultura en el Siglo de las Luces*

Páginas, inicial: 1 final: 317



Fecha: 1999  
Editorial: Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 84-338-2570-4.

Autores (p.o. de firma): Juan Calatrava Escobar – Mario Ruiz Morales  
Título: *Los planos de Granada, 1500-1909. Cartografía histórica e imagen de la ciudad*  
Páginas, inicial: 1 final: 157  
Fecha: 2005  
Editorial: Ediciones de la Diputación Provincial de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 84-7807-397-3

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Estudios sobre historiografía de la arquitectura*  
Páginas, inicial: 1 final: 422  
Fecha: 2005  
Editorial: Editorial Universidad de Granada – Universidad Nacional Autónoma de México  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 84-338-3648-X

Autores (coordinadores volumen colectivo): Juan Calatrava Escobar y José Antonio González Alcantud  
Título: *La ciudad: paraíso y conflicto*  
Páginas, inicial: 1 final: 358  
Fecha: 2007  
Editorial: Abada Editores – Junta de Andalucía  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 978-84-96258-87-7.

Autores: Juan Barja y Juan Calatrava (eds.)  
Título: *Hans Holbein. La danza de la muerte, seguido de un texto de John Ruskin y del Códice del Escorial, edición trilingüe.*  
Páginas: inicial 1, final 165.  
Fecha: 2008.  
Editorial: Abada Editores.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-96775-37-4.

Autores: Juan Calatrava Escobar, M<sup>a</sup>. Paz Soler Villalobos, Jorge Martínez Juárez  
Título: *Historia del Arte*  
Tipo de texto: Manual.  
Fecha: 2009.  
Editorial: Ediciones Akal.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-460-3056-0.

Autor: Juan Calatrava Escobar (ed.) et al.  
Título: *Doblando el ángulo recto. 7 ensayos en torno a Le Corbusier*  
Páginas, inicial: 1 final: 201  
Fecha: 2009  
Editorial: Círculo de Bellas Artes  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 978-84-87619-38-0

Autores: Juan Calatrava Escobar – Winfried Nerdinger (eds.)  
Título: *Arquitectura escrita*  
Páginas: inicial, 1 final: 320  
Fecha: 2010.  
Editorial: Círculo de Bellas Artes  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-87619-17-5

Autores: Juan Calatrava Escobar – Antonio Gómez-Blanco, et al.  
Título: *Arquitectura y cultura contemporánea*  
Páginas, inicial: 1 final: 395  
Fecha: 2010  
Editorial: Abada Editores.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-96775-72-5

Autores: Juan Calatrava Escobar – José Tito (eds.)  
Título: *Jardín y paisaje. Miradas cruzadas*  
Páginas: inicial, 1 final: 194  
Fecha: 2011.  
Editorial: Abada Editores  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-96775-96-1

Autores: Juan Calatrava Escobar (ed.)  
Título: *Romanticismo y arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del siglo XIX*  
Páginas: inicial, 1 final: 306  
Fecha: 2011.  
Editorial: Abada Editores  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-15289-11-1

Autores: Juan Calatrava Escobar (coord.)  
Título: *Owen Jones y la Alhambra*  
Páginas: inicial 1 final: 195  
Fecha: 2011.  
Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 978-84-86827-59-5

Autores: Juan Calatrava Escobar - José Antonio González Alcantud (eds.)

Título: *Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*  
Páginas: inicial 1 final: 527  
Fecha: 2012.  
Editorial: Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 978-84-338-5445-2

Autores: Juan Calatrava Escobar - Guido Zucconi (eds.)  
Título: *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*  
Páginas: inicial 1 final: 399  
Fecha: 2012.  
Editorial: Abada Editores  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 978-84-15289-55-5

Autor: Juan Calatrava Escobar (ed.)  
Título: *La arquitectura y el tiempo. Patrimonio, memoria, contemporaneidad*  
Páginas: inicial 1, final: 492  
Fecha: 2013.  
Editorial: Abada Editores  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 978-84-15289-56-6

Autor: Juan Calatrava Escobar, Emilio Cachorro, Francisco A. García, Juan F. Martínez (eds.)  
Título: *Microarquitecturas: volúmenes en composición*  
Páginas: inicial 1 final: 163  
Fecha: 2014.  
Editorial: Godel, S.L.  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 978-84-15873-26-6

Autores: David Arredondo, Juan Calatrava, Ana del Cid y Francisco A. García Pérez (eds.).  
Título: *De la casa al territorio. Jornadas de investigación en Arquitectura.*  
Fecha: 2014.  
Editorial: Editorial Universidad de Granada.  
Lugar de publicación: Granada.  
ISBN: 978-84-338-5615-9

Autores: Juan Calatrava y Luis Carlos Izquierdo (eds.).  
Título: *El arquitecto y sus libros.*  
Fecha: 2015.  
Editorial: Editorial Universidad de Granada.  
Lugar de publicación: Granada.  
ISBN: 978-84-338-5769-9

Autores: Juan Calatrava, Carmen Díez Medina, Salvador Guerrero y Ricardo Sánchez Lampreave (eds.).

Título: *Otra historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio.*

Fecha: 2015.

Editorial: Lampreave.

Lugar de publicación: Madrid.

ISBN: 978-84-606-8772-6

Premio COAM 2016 a la mejor publicación de arquitectura del año.

Autores: Juan Calatrava, Francisco García Pérez y David Arredondo Garrido (eds.).

Título: *La cultura y la ciudad*

Fecha: 2016.

Editorial: Editorial Universidad de Granada.

Lugar de publicación: Granada.

ISBN: 978-84-338-5939-6

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Sobre ciudad, arquitectura y literatura: un retrato de la Granada de 1884*

Fecha: 2017.

Editorial: Godel.

Lugar de publicación: Granada.

ISBN: 978-84-17293-02-4

Autor: Juan Calatrava (ed.)

Título: *La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar*

Fecha: 2019.

Editorial: Abada Editores.

Lugar de publicación: Madrid.

ISBN: 978-84-17301-24-8 (edición digital).

Autores: Juan Calatrava y Ana del Cid Mendoza (eds.)

Título: *Docencia e investigación en Arquitectura. Diez reflexiones desde el área de Composición*

Fecha: 2019

Editorial: Editorial Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

ISBN: 978-84-338-6439-0

Reseñado en *Loggia*, 33, 2020, p. 191.

Autores: Jorge Torres Cueco y Juan Calatrava

Título: *Una exposición, un pabellón y un libro: Le Corbusier, 1937-1938*

Fecha: 2020

Editorial: Abada Editores

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-84-17301-61-3

Autores: Luis Bilbao Larrondo y Juan Calatrava (dirs.)

Título: *Fenómenos –(in)- urbanos. Abordajes y contribuciones interdisciplinares hacia los encuentros estéticos en la ciudad expandida*

Fecha: 2020

Editorial: Abada Editores  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 978-84-17301-82-8

Autores: Carmelo Lisón Tolosana – Juan Calatrava – Sandra Rojo (eds.),  
Título: *Antropología y Orientalismo. Homenaje a José Antonio González Alcantud*.  
Fecha: 2021.  
Editorial: Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada.  
ISBN: 978-84-338-6674-5

## 5.2. CAPÍTULOS DE LIBROS, CONTRIBUCIONES A OBRAS COLECTIVAS

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Algunas actitudes de la crítica romántica ante la Desamortización*

Volumen: AA.VV., *Homenaje al profesor Garzón Pareja*

Páginas, inicial: 49 final: 57

Fecha: 1985

Editorial: Ayuntamiento de Granada

Lugar de publicación: Granada

ISBN: 84-505-2377-X

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *La poética de las ruinas en la Enciclopedia*

Volumen: AA.VV.: *El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*

Páginas, inicial: 153 final: 158

Fecha: 1989

Editorial: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 84-451-0091-2

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Nacionalismo y arquitectura en el siglo XVIII francés: la obra teórica de Jacques-François Blondel*

Volumen: *Actas del VIII Congreso de Profesores-Investigadores*

Páginas, inicial: 763 final: 774 Fecha: 1990

Editorial: Asociación "Hespérides"

Lugar de publicación: Córdoba

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Arquitectura y jardín en el siglo XVIII francés*

Volumen: *Actas del IX Congreso de Profesores Investigadores*

Páginas, inicial: 691 final: 702

Fecha: 1991

Editorial: Asociación "Hespérides"

Lugar de publicación: Córdoba

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Anticuarios y arqueólogos en el centro del siglo XVIII: a propósito del descubrimiento de Herculano*

Volumen: *Actas del IV Encuentro "De la Ilustración al Romanticismo"*, vol. II

Páginas, inicial 279, final 286.

Fecha: 1993

Editorial: Universidad de Cádiz

Lugar de publicación: Cádiz.

ISBN: 84-7786-995-2

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Francisco Sabatini: la arquitectura de lo colectivo y el servicio del Estado*  
Volumen: RODRÍGUEZ RUIZ, D. (ed.): *Francisco Sabatini. La arquitectura como metáfora del poder*  
Páginas, inicial 347, final 356.  
Fecha: 1993.  
Editorial: Ediciones Electa España.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 84-88045-96-4.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Los ilustrados españoles y la pintura de los Antiguos: el problema de la encaústica*  
Volumen: AA.VV., *La visión del mundo clásico en el arte español*  
Páginas: inicial 313, final 323  
Fecha: 1993  
Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-0196-8

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Una visión ilustrada de la fiesta cortesana: Louis de Cahusac*  
Volumen: ALVAREZ-SANTALÓ, L.C. – CREMADES GRIÑÁN, C. (eds.), *Mentalidad e ideología en el Antiguo Régimen*  
Páginas: inicial 195, final 201  
Fecha: 1993  
Editorial: Universidad de Murcia – Asociación Española de Historia Moderna  
Lugar de publicación: Murcia.  
ISBN: 84-7684-406-9

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *L'architecture italienne dans les traités français d'architecture du XVIIIe siècle*  
Volumen: AA.VV.: *L'image de l'Italie dans les lettres allemandes et françaises au XVIII siècle*  
Páginas, inicial 213, final 229  
Fecha: 1994  
Editorial: Université de Strasbourg-Fondation Goethe  
Lugar de publicación: Estrasburgo  
ISBN: 2-907599-02-X.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Una propuesta de enseñanza de la arquitectura en la Francia de las Luces: la École des Arts de Blondel*  
Volumen: AA.VV., *Estudios dieciochistas en homenaje al profesor José Miguel Caso González*  
Páginas, inicial 117, final 127  
Fecha: 1995  
Editorial: Instituto de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo  
ISBN: 84-89521-01-8.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El agua en la cultura urbanística y arquitectónica de las Luces*  
Volumen: AA.VV., *El agua: ritos, mitos y realidades*  
Páginas, inicial: 190 final: 211  
Fecha: 1995  
Editorial: Ediciones Anthropos-Diputación de Granada  
Lugar de publicación: Barcelona-Granada  
ISBN: 84-7658-467-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *La visión de la historia de la arquitectura española en las revistas románticas*  
Volumen: AA.VV., *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX*  
Páginas, inicial: 53 final: 62  
Fecha: 1995  
Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-381-0240-9

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Del incendio primigenio al resplandor del Sublime: visiones del fuego en la cultura estética de las Luces*  
Volumen: AA.VV., *El fuego: ritos, mitos y realidades*  
Páginas, inicial 147, final 166.  
Fecha: 1997  
Editorial: Ediciones Anthropos-Diputación de Granada  
Lugar de publicación: Barcelona-Granada  
ISBN: 84-7658-503-9

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Arquitecturas del aire: los aeropuertos, evolución de una tipología*  
Volumen: AA.VV., *El aire: ritos, mitos y realidades*  
Páginas: inicial 121, final 142  
Fecha: 1999  
Editorial: Ediciones Anthropos-Diputación de Granada  
Lugar de publicación: Barcelona-Granada  
ISBN: 84-7658-549-7.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Foster en España*  
Volumen: TREIBER, D., *Norman Foster*  
Páginas: inicial 147, final 158.  
Fecha: 1998  
Editorial: Ediciones Akal  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 84-460-0844-0.



Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Arquitectura e Imago Urbis: Granada en la época de Felipe II*  
Volumen: AA.VV., *Felipe II y las artes*  
Páginas: inicial, 199, final 207.  
Fecha: 2000  
Editorial: Universidad Complutense de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-600-9595-9

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *La Catedral de Granada: templo y mausoleo*  
Volumen: AA.VV., *Jesucristo y el Emperador cristiano*  
Páginas: inicial 67, final 86.  
Fecha: 2000  
Editorial: Cajasur  
Lugar de publicación: Córdoba.  
ISBN: 84-7959-355-5.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Vitruvio y la teoría de la arquitectura*  
Volumen: VITRUVIO, *De Architectura*  
Páginas, inicial 7, final 33  
Fecha: 2000  
Editorial: Ediciones Klasikoak  
Lugar de publicación: Bilbao.  
ISBN: 84-88303-30-0.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El arte de la época de Carlos V visto por los ilustrados españoles*  
Volumen: AA.VV., *Carlos V. Europeísmo y universalidad. Vol. V. Religión, cultura y mentalidad*  
Fecha: 2001  
Editorial: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V  
Lugar de publicación: Madrid.  
Páginas: inicial 77, final 93  
ISBN: 84-95146-81-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Francisco Sabatini y el Hospital General de Madrid*  
Volumen: GAMBARDELLA, A.(ed.), *Ferdinando Fuga, 1699-1999. Roma, Napoli, Palermo,*  
Páginas: inicial 71, final 82  
Fecha: 2001  
Editorial: Edizioni Scientifiche Italiane  
Lugar de publicación: Nápoles  
ISBN: 88-495-0363-6

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *La Alhambra, entre las Luces y el Romanticismo*

Volumen: AA.VV., *Pensar la Alhambra*  
Páginas, inicial 182, final 200  
Fecha: 2002  
Editorial: Ediciones Anthropos-Diputación de Granada  
Lugar de publicación: Barcelona-Granada  
ISBN: 84-7658-605-1

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Sobre arquitectura, música y poesía: a propósito de Federico García Lorca*  
Volumen: AA.VV., *Arte-Facto. Memoria de una exposición*  
Páginas, inicial 33, final 47.  
Fecha: 2002.  
Editorial: Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada.  
ISBN: 84-600-9771-4.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Gómez-Moreno Martínez, Manuel*  
Volumen: SAMBRICIO, C. – HERNÁNDEZ, C. (eds.), *Madrid siglo XX. Enciclopedia*  
Página: 140  
Fecha: 2002  
Editorial: Ayuntamiento de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 84-7812-555-8.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Architettura e poesia a Granada: Federico García Lorca*  
Volumen: GIOVANNINI, M. (ed.), *Le Città del Mediterraneo. Alfabeti, radici, strategie*  
Páginas, inicial: 29 final: 36  
Fecha: 2002  
Editorial: Edizioni Kappa  
Lugar de publicación: Roma  
ISBN: 88-7890-453-8

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Perception de l'architecture islamique au siècle des Lumières*  
Volumen: AA.VV., *Histoire de l'Andalousie. Mémoire et enjeux*  
Páginas, inicial: 89 final: 113  
Fecha: 2003  
Editorial: Editions L'Archange Minotaure – Institut du Monde Arabe, París  
Lugar de publicación: Montpellier – París.  
ISBN: 978-2914-453332

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Patrimonio histórico e Historia de la Arquitectura*  
Volumen: AA.VV., *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en Antropología Patrimonial*

Páginas, inicial 349, final 375.  
Fecha: 2003  
Editorial: Ediciones de la Diputación de Granada  
Lugar de publicación: Granada.  
ISBN: 84-7807-353-1.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Encomium Urbis: la Antigüedad y Excelencias de Granada (1608) de Francisco Bermúdez de Pedraza*  
Volumen: AA.VV., *Iglesia y sociedad en el Reino de Granada (siglos XVI-XVIII)*  
Páginas, inicial 467, final 485.  
Fecha: 2003  
Editorial: Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada.  
ISBN: 84-338-3011-5

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Introducción*  
Volumen: LUIS XIV, M. SCUDERY y otros, *Manera de mostrar los jardines de Versailles*  
Páginas: inicial 7, final 27  
Fecha: 2004  
Editorial: Abada Editores  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 84-96258-20-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: Entradas *Anasagasti, Bonet Correa, Ferrater, Geometría, Rubió i Bellver, Solá-Morales, Torres Balbás.*  
Volumen: MIDANT, J.-P. (dir.), *Diccionario de la Arquitectura del Siglo XX*  
Páginas, inicial: 1 final: 996  
Fecha: 2004  
Editorial: Akal Ediciones  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 84-460-1747-4.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Granada en la historiografía religiosa seicentista: la Historia Eclesiástica de Bermúdez de Pedraza (1639)*  
Volumen: BARRIOS AGUILERA, M. y GALÁN SÁNCHEZ, A., *La historia del Reino de Granada a debate. Viejos y nuevos temas. Perspectivas de estudio*  
Páginas: inicial 705, final 723  
Fecha: 2004  
Editorial: CEDMA  
Lugar de publicación. Málaga  
ISBN: 84-7785-604-4

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Qué lugar para el Museo*  
Volumen: AA.VV., *Debate sobre el Museo de Arte de Granada*

Páginas: inicial 11, final 16  
Fecha: 2004  
Editorial: Real Academia de Bellas Artes de Granada  
Lugar de publicación: Granada.  
ISBN:

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Théâtre et architecture dans l'Encyclopédie*  
Volumen: TAILLARD, C. (ed.), *Victor Louis et son temps*  
Páginas, inicial 219, final 238  
Fecha: 2004  
Editorial: Université Michel de Montaigne  
Lugar de publicación: Burdeos, Francia  
ISBN: 2-95119251-2-3

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Tourisme de masse et patrimoine historique et architectural: quelques réflexions sur le cas de Grenade*  
Volumen: EUZIÈRE, P y MADANI, L. (eds.), *Architecture, tourisme et ville de Méditerranée*  
Páginas, inicial 136, final 142.  
Fecha: 2005.  
Editorial: Editions du Losange.  
Lugar de publicación: Grasse-Niza, Francia.  
ISBN: 2-84295-057-7.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Islamic heritage and christian architecture: Granada in the 16th century*  
Volumen: MAZZOLENI, D. (ed.), *L'architettura come linguaggio di pace – Architecture ad language of peace*  
Páginas, inicial: 35 final: 42  
Fecha: 2005  
Editorial: Edizioni Intra Moenia  
Lugar de publicación: Nápoles, Italia  
ISBN: 88-7421-054-X

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El sentido de la historia en el jardín de las Luces*  
Volumen: CONAN, M., ZANGHERI, L. y TITO ROJO, J., *Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates*  
Páginas, inicial: 295, final: 320  
Fecha: 2005  
Editorial: Edizioni Leo S. Olschki  
Lugar de publicación: Florencia, Italia  
ISBN: 88-222-5430-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Cartografías sagradas: tres imágenes urbanas de finales del siglo XVI (Roma, Milán, Granada)*

Volumen: CORTÉS PEÑA, A.L., BETRÁN, J.L. y SERRANO MARTÍN, E. (eds.), *Religión y poder en la Edad Moderna*  
Páginas: inicial 193, final 241.  
Fecha: 2005  
Editorial: Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 84-338-3682-X.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Un proyecto ilustrado*  
Volumen; GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (ed.), *Cultura y /o modernidad. El Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet" de Granada. Memoria de una pasión truncada*  
Páginas: inicial 21, final 23.  
Fecha: 2006.  
Editorial: Observatorio de prospectiva cultural de la Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 84-611-0748-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Arte y cristianismo en la Edad Moderna*  
Volumen: CORTÉS PEÑA, A.L. (coordinador), *Historia del Cristianismo*, volumen III  
Páginas: inicial 681, final 738  
Fecha: 2006  
Editorial: Ediciones Trotta – Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-8164-799-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Arquitectura religiosa y reformismo borbónico: las iglesias de Francisco Sabatini*  
Volumen: CORTÉS PEÑA, A.L. (ed.), *Poder civil, Iglesia y sociedad en la Edad Moderna*  
Páginas: inicial 413, final 436  
Fecha: 2006  
Editorial: Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 84-338-3825-3

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *La Alhambra y el orientalismo arquitectónico*  
Volumen: ISAC, A. (ed.), *El Manifiesto de la Alhambra 50 años después. El monumento y la arquitectura contemporánea*  
Páginas: inicial: 11 final: 69  
Fecha: 2006  
Editorial: Patronato de la Alhambra  
Lugar de publicación: Granada.  
ISBN: 84-86827-21-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Le Corbusier y Le Poème de l'Angle Droit: Un poema habitable, una casa poética*  
Volumen: AA.VV., Catálogo de la exposición *Le Corbusier y la síntesis de las artes: El poema del ángulo recto*.  
Páginas: inicial 9, final 49.  
Fecha: 2006.  
Editorial: Círculo de Bellas Artes.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 84-86418-66-6.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Contrarreforma e imagen de la ciudad: la Granada de Francisco Bermúdez de Pedraza*  
Volumen: BARRIOS, M. y GARCÍA ARENAL, M. (eds.), *Los Plomos del Sacromonte. Invención y tesoro*  
Páginas: inicial 419, final 458  
Fecha: 2006  
Editorial: Publicacions de la Universitat de València – Editorial Universidad de Granada – Prensas Universitarias de Zaragoza  
Lugar de publicación: Valencia – Granada – Zaragoza  
ISBN: 84-338-3908-X

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Le Corbusier y Argel*  
Fecha: 2006  
Volumen: GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (ed.), *El orientalismo desde el sur*  
Páginas: inicial 336, final 359  
Editorial: Anthropos – Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía  
Lugar de publicación: Barcelona.  
ISBN: 84-7658-795-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Dos peregrinos y una catedral: Ruskin, Proust, Amiens*  
Fecha: 2006  
Páginas: inicial 5 – final 55  
Volumen: RUSKIN, J., *La Biblia de Amiens*  
Editorial: Abada editores.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 84-96258-86-6.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El debate sobre los cementerios extramuros en la España de las Luces*  
Fecha: 2006  
Páginas: inicial 247 – final 277  
Volumen: LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J.J. (ed.), *Memoria de Granada. Estudios en torno al cementerio*.  
Editorial: EMUCESA.  
Lugar de publicación: Granada.  
ISBN: 84-87713-77-7.

Autores: Juan Calatrava Escobar, Antonio Jiménez Torrecillas  
Título: *Patrimonio y memoria de la Vega. Los secaderos de tabaco de Héctor Bermejo*  
Fecha: 2006  
Páginas: inicial 10 – final 20  
Volumen: AA.VV., *Arquitecturas marchitas. Héctor Bermejo*  
Editorial: Diputación de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 978-847807-423-5.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Architecture et littérature: à propos de « Mont-Oriol » de Guy de Maupassant*  
Volumen: COSSIC, A. y GALLIOU, P. (eds.), *Spas in Britain and France in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*.  
Páginas, inicial 335, final 349  
Fecha: 2006  
Editorial: Cambridge Scholar Press  
Lugar de publicación: Newcastle, Reino Unido.  
ISBN: 1904303722

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Una casa poetica, un poema abitabile : Le Corbusier e il Poema dell'angolo dritto*.  
Volumen : *Le Corbusier. Poème de l'Angle Droit*  
Fecha: 2007  
Editorial: Mondadori-Electa.  
Lugar de publicación: Milán.  
Páginas: inicial 166, final 185.  
ISBN: 978-88-370-9174-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *En los orígenes de la metrópolis moderna: Émile Zola y el París de Haussmann*  
Fecha: 2007  
Páginas: inicial 229, final 258  
Volumen: Juan Calatrava – José A. González Alcantud (eds.), *La ciudad: paraíso y conflicto*  
Editorial: Abada Editores – Junta de Andalucía  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-96258-87-4

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Le Corbusier y Heidi Weber: el sentido de una exposición*  
Fecha: 2007.  
Páginas: inicial 16, final 31.  
Volumen: AA.VV., Catálogo de la exposición *Le Corbusier. Museo y colección Heidi Weber*.  
Editorial: Museo Nacional Centro de Arte "Reina Sofía".

Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-8026-328-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Una casa para el hombre: Heidi Weber Museum - Centre Le Corbusier*  
Fecha: 2007.  
Páginas: inicial 212, final 240.  
Volumen: AA.VV., Catálogo de la exposición *Le Corbusier. Museo y colección Heidi Weber*.  
Editorial: Museo Nacional Centro de Arte "Reina Sofía".  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-8026-328-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *La Alhambra como mito arquitectónico, 1750-1910*  
Fecha: 2008.  
Volumen: José Antonio González Alcantud y Abdellouahed Akmir (eds.), *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo*.  
Editorial: Ed. Comares-Patronato de la Alhambra y el Generalife.  
Lugar de publicación: Granada.  
Páginas: inicial 61, final 94.  
ISBN: 978-84-9836-369-2.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Tres miradas sobre la Granada de la Ilustración*  
Fecha: 2008  
Páginas: inicial 143, final 160.  
Volumen: GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. Y PEINADO SANTAELLA, R. (eds.), *Granada la Andaluza*  
Editorial: Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
ISBN: 978-84-338-4840-6

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Construir con tinta y papel: la arquitectura y el urbanismo en la prensa de la España napoleónica*  
Fecha: 2008  
Páginas: inicial 343, final 348.  
Volumen: Catálogo de la Exposición *Ilustración y Liberalismo, 1788-1814*  
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-96411-56-2.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Paisajes literarios del siglo XIX: Gustave Flaubert*  
Fecha: 2009  
Páginas: inicial 205, final 241.  
Volumen: Javier Maderuelo (dir.), *Paisaje e Historia*  
Editorial: Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (Huesca) – Abada Editores



Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-96775-65-7.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Christian Rieger y la teoría de la arquitectura en la España de mediados del siglo XVIII*  
Volumen: edición facsímil de RIEGER, C., *Elementos de toda la Arquitectura Civil*  
Fecha: 2008  
Editorial: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía  
Lugar de publicación: Sevilla  
Páginas: inicial 117, final 149  
ISBN: 978-84-8095-533-1.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Maison d'Homme: Heidi Weber Museum – Center Le Corbusier in Zurich.*  
Volumen : *Heidi Weber. 50 Years Ambassador for Le Corbusier*  
Fecha: 2009  
Editorial: Heidi Weber Museum – Center Le Corbusier.  
Lugar de publicación: Zurich.  
Páginas: inicial 36, final 54.  
ISBN: 978-3-033-02087-0.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Ciudad y literatura: La Regenta y Effi Briest*  
Fecha: 2009  
Páginas: inicial 77, final 90.  
Volumen: Angel Isac Martínez de Carvajal y María Ocón Fernández (eds.), *Intercambios culturales entre España y Alemania en el siglo XIX: Arquitectura, Filología, Estética, Ciudad*  
Editorial: Editorial Universidad de Granada – Freie Universität Berlin – Instituto Cervantes  
Lugar de publicación: Granada – Berlín.  
ISBN: 978-84-338-5030-0.

Autor: Juan Calatrava Escobar.  
Título: *Edificios, ciudades, textos: sobre arquitectura y literatura*  
Fecha: 2010.  
Páginas: inicial 15, final 34  
Volumen: Juan Calatrava – Winfried Nerdinger (eds.), *Arquitectura escrita*  
Editorial: Círculo de Bellas Artes.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-87619-17-5.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Owen Jones y el Alhambra Court de Sydenham, 1854*  
Fecha: 2010  
Páginas: inicial 8, final 40.  
Volumen: Owen Jones, *El Patio Alhambra en el Crystal Palace*

Editorial: Abada Editores – Patronato de la Alhambra y el Generalife  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-96775-76-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Le Corbusier, 1928: la plástica de un arquitecto*  
Fecha: 2010  
Páginas: inicial 169, final 188.  
Volumen: Salvador Guerrero (ed.), *Una casa-un palacio. Le Corbusier, 1928, Madrid*  
Editorial: Residencia de Estudiantes.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-937474-0-4.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Juan Calatrava Escobar* (entrevista en libro colectivo)  
Fecha: 2010  
Volumen: Jesús Marina – Elena Morón (eds.), *Tras el muro blanco*  
Editorial: Lampreave  
Lugar de publicación: Madrid.  
Páginas: inicial 30, final 48.  
ISBN: 978-84-614-3789-4.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Prólogo*  
Fecha: 2010  
Páginas: inicial 7, final 25.  
Volumen: Jean Starobinski, *El almuerzo campestre y el pacto social*  
Editorial: Círculo de Bellas Artes.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-87619-67-0.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El sentido de una exposición.*  
Volumen: *Le Corbusier. El artista*  
Fecha: 2010  
Editorial: Fundación Pablo Atchugarry.  
Lugar de publicación: Punta del Este, Uruguay.  
Páginas: inicial 21, final 28.  
ISBN: 978-9974-8224-2-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Una casa para el hombre. Heidi Weber Museum – Center Le Corbusier.*  
Volumen : *Le Corbusier. El artista*  
Fecha: 2010  
Editorial: Fundación Pablo Atchugarry.  
Lugar de publicación: Punta del Este, Uruguay.  
Páginas: inicial 149, final 158.  
ISBN: 978-9974-8224-2-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Ciudad y Contrarreforma: Granada como Christianopolis en la obra de Francisco Bermúdez de Pedraza*.  
Volumen: Enrico Iacchello – Paolo Militello (eds.), *Il Mediterraneo delle città*  
Fecha: 2010  
Editorial: Franco Angeli  
Lugar de publicación: Milán, Italia.  
Páginas: inicial 155, final 167.  
ISBN: 978-88-568-3379-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Le Corbusier y la Synthèse des Arts Majeurs, 1945-1950*  
Fecha: 2010  
Páginas: inicial 9, final 37.  
Volumen: Juan Calatrava – Antonio Gómez Blanco (eds.), *Arquitectura y cultura contemporánea*  
Editorial: Abada Editores.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-96775-72-5.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Jardines de Émile Zola*  
Fecha: 2011  
Páginas: inicial 88, final 115.  
Volumen: Juan Calatrava – José Tito (eds.), *Jardín y paisaje. Miradas cruzadas*  
Editorial: Abada Editores.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISBN: 978-84-96775-96-1.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *No sólo la visión territorial: la imagen de la ciudad andaluza en los planos y vistas urbanas*  
Fecha: 2011  
Páginas: inicial 161, final 185.  
Volumen: AA.VV., *Andalucía. La imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX*  
Editorial: Instituto de Cartografía de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Vivienda, Junta de Andalucía  
Lugar de publicación: Sevilla.  
ISBN:

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *24NC: la casa de un arquitecto, el lugar de una síntesis*  
Fecha: 2011.  
Páginas: inicial 59, final 78.  
Volumen: AA.VV., *Le Corbusier. Mensaje en una botella*, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante.  
Lugar de publicación: Alicante.  
ISBN: 978-84-614-8578-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *La construcción romántica de la historia de la arquitectura española, 1829-1848*

Fecha: 2011

Páginas: inicial 14, final 52.

Volumen: CALATRAVA, J. (ed.), *Romanticismo y arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del siglo XIX*

Editorial: Abada Editores.

Lugar de publicación: Madrid.

ISBN: 978-84-15289-11-1.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Owen Jones: diseño islámico y arquitectura moderna*

Volumen: CALATRAVA, J. (coord.), *Owen Jones y la Alhambra*.

Fecha: 2011.

Lugar de publicación: Granada.

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife.

Páginas: inicial 9, final 41.

Reseña en *Casabella*, 810, febrero 2012, pg.104.

ISBN: 978-84-86827-59-5.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *¿"Pefecé" o "Proyecto fin de carrera"?*

Volumen: AA.VV., *Circuitos. Exposición de proyectos fin de carrera de Bellas Artes y de Arquitectura de Granada*.

Fecha: 2011.

Lugar de publicación: Granada.

Editorial: Editorial Universidad de Granada.

Páginas: inicial 10, final 11.

ISBN: 978-84-338-5327-1.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *El arquitecto sale a escena*.

Volumen: Emilio Cachorro Fernández - Francisco del Corral del Campo - Milagros Palma Crespo (eds.), *El Gran Teatro del Mundo (1927-2011). El aprendizaje del diseño escenográfico como proyecto de arquitectura*.

Fecha: 2011.

Lugar de Publicación: Granada.

Editorial: GODEL.

Páginas: inicio 29, final 31.

ISBN: 84-92757-96-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Charles Garnier, arquitecto*

Volumen: MARÍAS, F. y GERARD-POWELL, V. (eds.), *Viaje a España de Charles Garnier*

Fecha: 2012

Lugar de publicación: San Sebastián

Editorial: Nerea

Páginas: inicio 75, final 100.

ISBN: 978-84-96431-99-7.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Referentes literarios en el pensamiento de Le Corbusier*  
Volumen: TORRES CUECO, Jorge (ed.), *Le Corbusier. Mise au point*.  
Fecha: 2012  
Lugar de publicación: Valencia  
Editorial: General de Ediciones de Arquitectura  
Páginas: inicio 126, final 161.  
ISBN: 978-84-939845-2-6.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *La frontera, el límite y el encuentro: sobre ciudad, arquitectura y escenografía*  
Fecha: 2012  
Volumen: CACHORRO, Emilio – DEL CORRAL, Francisco – PALMA, Milagros (eds.), *El Retablo de Maese Pedro. Escenografías urbanas en Úbeda*.  
Editorial: Godel, S.L.  
Lugar de publicación: Granada  
Páginas: inicio 51, final 52.  
ISBN: 84-15418-57-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Granada a finales del siglo XVI: de la gloria a la crisis*  
Fecha: 2012  
Volumen: AA.VV., *Agua, territorio y ciudad. Granada nazarí y renacentista, 1600*.  
Editorial: Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.  
Lugar de publicación: Sevilla.  
Páginas: inicio 37, final 41.  
ISBN: 978-84-92807-79-6.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Mito, historia, memoria y arquitectura: cinco episodios en la obra de Le Corbusier*.  
Volumen: José Antonio González Alcantud y Juan Calatrava Escobar (eds.), *Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*  
Fecha: 2012  
Editorial: Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada.  
Páginas: inicial 243 - final 307.  
ISBN: 978-84-338-5445-2.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Le Corbusier und Le poème de l'angle droit. Ein bewohnbares Gedicht, ein dichterisches Haus*.  
Volumen: Winfried Nerdinger y Juan Calatrava (eds.), *Le Corbusier und das Gedicht vom Rechten Winkel*, Catálogo exposición.  
Fecha: 2012.  
Editorial: Hatje Cantz.

Lugar de publicación: Munich.  
Páginas: inicial 13, final 52.  
ISBN: 978-3-7757-3430-1.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Granada y Venecia desde París: orientalismo y ciudad en la mirada de Victor Fournel*.  
Volumen: Juan Calatrava Escobar y Guido Zucconi (eds.), *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*  
Fecha: 2012  
Editorial: Abada Editores  
Lugar de publicación: Madrid.  
Páginas: inicial 133 - final 158.  
ISBN: 978-84-15289-55-5.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Der Architekt in Spanien*.  
Volumen: Winfried Nerdinger (ed.), Catálogo de la exposición *Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes*  
Fecha: 2012  
Editorial: Architekturmuseum T.U. München  
Lugar de publicación: Múnich, Alemania.  
Páginas: inicial 204-final 227.  
ISBN: 978-3-7913-6455-1.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Leopoldo Alas "Clarín" und Theodor Fontane. Zwei literarische sichtenweisen der Stadt gegen ende des 19. Jahrhunderts*  
Volumen: Uwe Kiessler (ed.), *Architektur im Museum, 1977-2012. Winfried Nerdinger*  
Fecha: 2012  
Editorial: Edition Detail  
Lugar de publicación: Múnich, Alemania.  
Páginas: inicial 46-final 55.  
ISBN: 978-3-920034-82-9.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Esposizione "Una caja de resonancia". Cappella del Palazzo di Carlo V. La Alhambra, Granada, 2007*.  
Volumen: Francesco Dal Co, Juan José Lahuerta y Angel González García, *Juan Navarro Baldeweg. Le opere, gli scritti, la critica*  
Fecha: 2012  
Editorial: Electa  
Lugar de publicación: Milán, Italia.  
Páginas: inicial 324-final 324.  
ISBN: 978-88-370-7462-3.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Le Corbusier y Roma*.

Volumen : AA.VV., *A Roma / Da Roma. Il viaggio di studi degli architetti: 1900 / 1950*

Fecha: 2012

Editorial: Real Academia de España en Roma / Università degli Studi Roma Tre

Lugar de publicación: Roma, Italia.

Páginas: inicial 70- final 85.

ISBN: 978-84-940645-5-5.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *De Granada a Nueva York: ciudades, poesía y música en Federico García Lorca.*

Volumen: José Manuel Prieto González (coord.), *Poéticas urbanas. Representaciones de la ciudad en la literatura*

Fecha: 2012

Editorial: Universidad Autónoma de Nuevo León

Lugar de publicación: Monterrey, México.

Páginas: inicial 255- final 280

ISBN: 978-607-433-973-4.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *La catedral y el automóvil: arquitectura, tiempo y memoria en dos textos de Marcel Proust*

Volumen: Juan Calatrava (ed.), *La arquitectura y el tiempo. Patrimonio, memoria, contemporaneidad.*

Fecha: 2013.

Editorial: Abada editores.

Lugar de publicación: Madrid.

Páginas: inicial 14 - final 52.

ISBN: 978-84-15289-56-6

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *La Universidad de Granada y el patrimonio arquitectónico*

Volumen: Javier Rivera (dir.), *Restauración contemporánea. Ciudades universitarias, ciudades Patrimonio de la Humanidad.*

Fecha: 2013.

Editorial: Universidad de Alcalá de Henares

Lugar de publicación: Alcalá de Henares.

Páginas: inicial 135 - final 148

ISBN: 978-84-15834-04-5

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Arquitectos y dramaturgos: un encuentro en 1948*

Volumen: Emilio Cachorro - Francisco del Corral - Milagros Palma (eds.), *La Vida Breve. Escenografía y arquitectura en espacios urbanos del Albaicín*

Fecha: 2013

Editorial: Godel

Lugar de publicación: Granada

Páginas: inicial 53-final 56.

ISBN: 84-15873-12-9

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Arte y ciencia en el contexto de la Revolución Industrial: el caso de Owen Jones*  
Volumen: Francisco Jarauta (ed.), *Imaginación. Los caminos del arte y de la ciencia*  
Fecha: 2013  
Editorial: Fundación Botín  
Lugar de publicación: Santander  
Páginas: inicial 49-final 82.  
ISBN: 978-84-15469-31-5

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Una historia tridimensional de la arquitectura*  
Volumen: Juan Calatrava, Emilio Cachorro, Francisco A. García y Juan F. Martínez (eds.), *Microarquitecturas: volúmenes en composición*  
Fecha: 2014  
Editorial: Godel S.L.  
Lugar de publicación: Granada  
Páginas: inicial 13-final 29.  
ISBN: 978-84-15873-26-6

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Una historia de contactos e intercambios*  
Volumen: Catálogo de la exposición *De Viaje. Arquitectura española en el mundo árabe*  
Fecha: 2014.  
Editorial: Casa Árabe.  
Lugar de publicación: Madrid.  
Páginas: inicial 5, final 6.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Paradigma islámico e historia de la arquitectura española: de las exposiciones universales al Manifiesto de la Alhambra*  
Volumen: AA.VV., *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones. La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975)*  
Fecha: 2014  
Editorial: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra  
Lugar de publicación: Pamplona  
Páginas: inicial 27-final 36.  
ISBN: 978-84-92409-61-7

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Granada, 1922-1928: un poeta, un músico y dos arquitectos*  
Volumen: Emilio Cachorro, Francisco del Corral y Milagros Palma (eds.), *El Amor Brujo. Arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra*  
Fecha: 2014  
Editorial: Godel S.L.  
Lugar de publicación: Granada



Páginas: inicial 63 - final 68.  
ISBN: 978-84-15873-43-3

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El pintor y el arquitecto: los ensayos murales de José Guerrero*  
Volumen: Catálogo de la exposición *José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966*  
Fecha: 2014  
Editorial: Centro José Guerrero - Patronato de la Alhambra y Generalife  
Lugar de publicación: Granada  
Páginas: inicial 59 - final 72.  
ISBN: 978-84-7807-541-6

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El archivo, la biblioteca y el aula*  
Volumen: Catálogo de la exposición *El poder del ingenio. Hitos en el desarrollo tecnológico contemporáneo a través de la colección Miguel Giménez Yanguas*  
Fecha: 2015  
Editorial: Fundación Caja Granada  
Lugar de publicación: Granada  
Páginas: inicial 13 - final 15.  
ISBN: 978-84-92747-30-6

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Le Corbusier. Aircraft.*  
Volumen: Juan Calatrava y Luis Carlos Izquierdo (eds.), *El arquitecto y sus libros*  
Fecha: 2015  
Editorial: Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
Páginas: inicial 42 - final 45.  
ISBN: 978-84-338-5769-9

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Alphonse Daudet y la crítica de la utopía urbana decimonónica*  
Volumen: Juan Calatrava, Carmen Díez Medina, Salvador Guerrero y Ricardo Sánchez Lampreave (eds.), *Otra historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio.*  
Fecha: 2015.  
Editorial: Lampreave.  
Lugar de publicación: Madrid.  
Páginas: inicial 80 - final 88.  
ISBN: 978-84-606-8772-6

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El arte en la ciudad contemporánea: en torno a un proyecto de Le Corbusier para París en 1950*  
Volumen: Miguel Angel Chaves Martín (ed.), *Artes plásticas y ciudad.*  
Fecha: 2015.  
Editorial: Universidad Complutense de Madrid.

Lugar de publicación: Madrid.  
Páginas: inicial 99 - final 106.  
ISBN: 978-84-606-9564-6

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Hispano-Muslim Art and the Universal Expositions: from Owen Jones to Leopoldo Torres Balbás*  
Volumen: AA.VV., *Andalusí and Mudejar Art in its International Scope: Legacy and Modernity*.  
Fecha: 2015.  
Editorial: Casa Árabe.  
Lugar de publicación: Madrid.  
Páginas: inicial 9- final 36.  
ISBN: 978-84-608-1444-3

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *From Earth to Sky, from Darkness to Light: Le Corbusier and the Promenade architecturale*  
Volumen: Ruth Baumeister (ed.), *What Moves Us? Le Corbusier and Asger Jorn in Art and Architecture*.  
Fecha: 2015.  
Editorial: Verlag Scheidegger & Spies AG.  
Lugar de publicación: Zurich  
Páginas: inicial 46- final 54.  
ISBN: 978-3-85881-773-0

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Sobre literatura, urbanismo y política: el París pre-haussmanniano visto por Balzac*  
Volumen: Manuel Menéndez Alzamora y Hugo Aznar (eds.), *De la Polis a la Metrópolis. Ciudad y espacio político*  
Fecha: 2015.  
Editorial: Abada Editores.  
Lugar de publicación: Madrid.  
Páginas: inicial 135- final 157.  
ISBN: 978-84-16160-32-7.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *City and Architecture in Rousseau's Thought*  
Volumen: Leonor Ferrao y Luis Manuel A. V. Bernardo (eds.), *Views on Eighteenth Century Culture. Design, Books and Ideas*  
Fecha: 2015.  
Editorial: Cambridge Scholars Publishing.  
Lugar de publicación: Newcastle upon Tyne, UK.  
Páginas: inicial 20-final 43.  
ISBN: 978-1-4438-8100-5

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Mirar Roma*

Volumen: Saúl Meral, *Roma e dintorni. Cuaderno de viaje de un arquitecto andaluz*.

Fecha: 2016

Editorial: Studio3

Lugar de publicación: Granada

Páginas: s.p.

ISBN: 978-84-606-9642-1

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *¿Para qué sirve un teatro? Jean-Jacques Rousseau, contra la escena y por la fiesta*

Volumen: Emilio Cachorro - Francisco del Corral - Milagros Palma (eds.), *Atlántida, un viaje a Falla. Escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra*.

Fecha: 2016

Editorial: Godel

Lugar de publicación: Granada

Páginas: inicial 57- final 65.

ISBN: 978-84-16478-65-1

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Jardín y paisaje en la obra de Guy de Maupassant*

Volumen: Silvia Segarra - Luis Miguel Valenzuela - José Luis Rosúa (eds.), *Paisaje con+texto. Naturaleza, jardín, espacio público*

Fecha: 2016

Editorial: Editorial Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Páginas: inicial 51- final 66.

ISBN: 978-84-338-5915-0

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Ciudad histórica y eventos culturales en la era de la globalización*

Volumen: Juan Calatrava - Francisco García Pérez - David Arredondo Garrido (eds.), *La cultura y la ciudad*

Fecha: 2016

Editorial: Editorial Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Páginas: inicial 851- final 863.

ISBN: 978-84-338-5939-6

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Edificios para la aventura*

Volumen: Catálogo exposición *El Capitán Trueno. Tras los pasos del héroe*

Fecha: 2016

Editorial: Círculo de Bellas Artes / Acción Cultural Española

Lugar de publicación: Madrid

Páginas: inicial 66 - final 85

ISBN: 978-84-944615-5-2

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Mies van der Rohe revisitado*

Volumen: estudio introductorio a Franz Schulze & Edward Windhorst, *Ludwig Mies van der Rohe. Una biografía crítica. Nueva edición revisada*

Fecha: 2016

Editorial: Reverté

Lugar de publicación: Madrid

Páginas: inicial 6 - final 19

ISBN: 978-84-946066-0-1

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Paul Damaz, Le Corbusier y el arte en la ciudad contemporánea*

Volumen: Miguel Ángel Chaves Martín (ed.), *Ciudad y artes visuales*

Fecha: 2016

Editorial: Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Páginas: inicial 117 - final 129

ISBN: 978-84-617-5583-7

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *El Patio Alhambra de Owen Jones en el Crystal Palace de Sydenham*

Volumen: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (coords.), *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*

Fecha: 2016

Editorial: Almed.

Lugar de publicación: Granada

Páginas: inicial 57 - final 62

ISBN: 978-84-15063-73-5

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Espacios literarios: un balneario de Guy de Maupassant*

Volumen: Angel Gabilondo, A. Gómez Ramos, Jorge Pérez de Tudela, Patxi Lanceros y Valerio Rocco (eds.), *La herida del concepto. Estudios en homenaje a Félix Duque*

Fecha: 2016

Editorial: UAM Ediciones.

Lugar de publicación: Madrid

Páginas: inicial 629- final 642

ISBN: 978-84-8344-543-3

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Víctor Pérez Escolano y la presencia pública de la arquitectura*

Volumen: Carlos García Vázquez y Mar Loren-Méndez (coord.), *Escritos de Víctor Pérez Escolano. Sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido*

Fecha: 2017

Editorial: Editorial Universidad de Sevilla.

Lugar de publicación: Sevilla.

Páginas: inicial 19- final 22

ISBN: 978-84-472-1825-7

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Charles Garnier y la arquitectura mediterránea: de la tradición Beaux-Arts al mito solar moderno*

Volumen: Andrea Maglio - Fabio Mangone - Antonio Pizza (eds.), *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, arti, fotografia*

Fecha: 2017.

Editorial: Artstudiopaparo

Lugar de publicación: Nápoles, Italia

Páginas: inicial 133 - final 141

ISBN: 978 88 991 30 480

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *La arquitectura que se recorre: variaciones sobre la "promenade architecturale"*

Volumen: Jorge Torres Cueco y Clara E. Mejía Vallejo (coord.), *La recherche patiente. Le Corbusier. Cincuenta años después. Fifty years later.*

Año de publicación: 2017

Editorial: General de Ediciones de Arquitectura

Lugar de publicación: Valencia.

Páginas: inicial 28-final 43.

ISBN: 978-84-947421-0-1

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Tradición y modernidad.*

Volumen: AA.VV., *Los años CIAM en España: la otra modernidad.*

Año de publicación: 2017

Editorial: AhAU

Lugar de publicación: Madrid.

Páginas: inicial 10-final 11.

ISBN: 978-84-697-6765-8

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Tres miradas sobre Granada en torno a 1870: Charles Garnier, Rafael Contreras, Víctor Fournel*

Volumen: Luis Urteaga y Francesc Nadal (eds.), *Historia de la cartografía urbana en España: modelos y realizaciones.*

Año de publicación: 2017

Editorial: Centro Nacional de Información Geográfica

Lugar de publicación: Madrid.

Páginas: inicial 481-final 500.

ISBN: 978-84-416-3951-5

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *El Cádiz finisecular y la cultura urbana de las Luces desde la mirada de Antonio Ponz.*

Volumen: Carlos Sambricio (ed.), *Cádiz 1717. De la modernidad a la contemporaneidad.*

Año de publicación: 2018

Editorial: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

Lugar de publicación: Cádiz.

Páginas: inicial 236, final 251.

ISBN: 978-84-697-9418-0

Autores: Juan Barja - Juan Calatrava Escobar

Título: *The Domain of Arnheim.*

Volumen: Michael Jakob (ed.), *Des jardins & et des livres.*

Año de publicación: 2018

Editorial: Metis Press / Fondation Martin Bodmer

Lugar de publicación: Ginebra (Suiza).

Páginas: inicial 366, final 367.

ISBN: 978-2-940563-33-3

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *No lugares / nuevos lugares: la ciudad de los grandes eventos culturales.*

Volumen: Ester Giménez Beltrán y Carlos Lacalle (eds.), *Los lugares del futuro. Encuentro con Marc Augé.*

Año de publicación: 2018

Editorial: General de Ediciones de Arquitectura

Lugar de publicación: Valencia.

Páginas: inicial 34, final 43.

ISBN: 978-84-948240-1-2

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Ebenezer Howard y la ciudad jardín: de la utopía al urbanismo*

Volumen: Ebenezer Howard, *Ciudades jardín del mañana*

Año de publicación: 2018

Editorial: Círculo de Bellas Artes

Lugar de publicación: Madrid.

Páginas: inicial 7, final 36.

ISBN: 978-84-947752-6-0

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Escribir París: aspectos del deambular urbano en Balzac, Baudelaire y Zola.*

Volumen: José Joaquín Parra Bañón (ed.), *Casas de citas. Lugares de encuentro en la arquitectura y la literatura*

Año de publicación: 2018

Editorial: Edizioni Ca' Foscari

Lugar de publicación: Venecia

Páginas: inicial 79, final 100.

ISBN: 978-88-6969-283-6

Autor: Juan Calatrava / Juan Barja

Título: *La pastoral de Poe. El paisaje y su composición.*

Volumen: Edgar Allan Poe, *Relatos de vida y paisaje*

Año de publicación: 2018

Editorial: Abada editores

Lugar de publicación: Madrid

Páginas: inicial 7, final 32

ISBN: 978-84-17301-19-4

Reseñado en *Loggia*, 33, 2020, p. 187.

Autor: Juan Calatrava

Título: *Le Poème de l'Angle Droit et l'idée de création chez Le Corbusier.*

Volumen: Khaldoun Zreik (ed.), *Les Temps de la Conception*

Año de publicación: 2018

Editorial: Europia Productions

Lugar de publicación: París

Páginas: inicial 111, final 130

ISBN: 979-10-90094-28-4

Autor: Juan Calatrava

Título: *Escribir la aventura: casas de Jules Verne.*

Volumen: Juan Calatrava (ed.), *La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar*

Año de publicación: 2019

Editorial: Abada Editores

Lugar de publicación: Madrid

Páginas: inicial 1824, final 1835

ISBN: 978-84-17301-24-8

Autores: Juan Calatrava, Ricardo Hernández Soriano, Angel Isac Martínez de Carvajal

Título: *Ciencia y arquitectura: espacios el conocimiento en la Granada contemporánea*

Volumen: AA.VV., catálogo exposición *Ciencia, ciudad y cambio*

Año de publicación: 2019

Editorial: Editorial Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Páginas: inicial 28, final 42

ISBN: 978-84-338-6398-0

Autor: Juan Calatrava

Título: *La Alhambra y las exposiciones universales*

Volumen: Javier Piñar Samos y Miguel Giménez Yanguas (eds.), *Monmento. Modernidad. 1868-1936. En el 150 aniversario de la Alhambra como bien cultural*

Año de publicación: 2019

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife

Lugar de publicación: Granada

Páginas: inicial 157, final 162

ISBN: 978-84-17518-04-2

Autor: Juan Calatrava

Título: *Walter Gropius*

Volumen: AA.VV., *Reencuentros en torno a un centenario. Bauhaus, 1919-1019*

Año de publicación: 2019

Editorial: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

Lugar de publicación: Cádiz

Páginas: inicial 15, final 17  
ISBN: 978-84-09-11397-2

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Piranesi y las columnas de Trajano, Marco Aurelio y Antonino Pío*  
Volumen: AA.VV. (catálogo exposición), *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*  
Año de publicación: 2019  
Editorial: Biblioteca Nacional de España  
Lugar de publicación: Madrid  
Páginas: inicial 195, final 202  
ISBN: 978-84-92462-64-3

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Historia urbana y literatura: narrar el París de 1880*  
Volumen: Juan Calatrava y Ana del Cid Mendoza (eds.), *Docencia e investigación en Arquitectura. Diez reflexiones desde el área de Composición*  
Año de publicación: 2019  
Editorial: Editorial Universidad de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
Páginas: inicial 87, final 104.  
ISBN: 978-84-338-6439-0  
Reseñado en *Loggia*, 33, 2020, p. 191.

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Sumergirse en la modernidad. La llegada a la metrópolis como rito iniciático*  
Volumen: Miguel Ángel Chaves (ed.), *Narrativas urbanas*.  
Año de publicación: 2019  
Editorial: Universidad Complutense de Madrid  
Lugar de publicación: Madrid  
Páginas: inicial 743, final 760  
ISBN: 978-84-09-07822-6

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Una casa con-centrada*  
Volumen: Luis García Montero, *Antonio*.  
Año de publicación: 2019  
Editorial: Márgenes Arquitectura  
Lugar de publicación: Granada  
Páginas: inicial 17, final 31  
ISBN: 978-84-09-12588-3

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Encuentros entre arte y arquitectura*  
Volumen: Laura Martínez de Guereñu y Carolina García Esteve (eds.), *Bauhaus in and out. Perspectivas desde España*  
Año de publicación: 2019  
Editorial: Márgenes AhAU  
Lugar de publicación: Madrid



Páginas: inicial 128, final 131  
ISBN: 978-84-09-14361-0

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Urban Mapping in Spain*  
Volumen: Matthew H. Edney y Mary Sponberg Pedley (eds.), *The History of Cartography. Volume Four: Cartography in the European Enlightenment*  
Año de publicación: 2019  
Editorial: The University of Chicago Press  
Lugar de publicación: Chicago, USA  
Páginas: inicial 1604, final 1608  
ISBN: 978-0-226-18475-3

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Granada, 1600-1909*  
Volumen: AA.VV., *Cartografía urbana de Andalucía. 16 planos históricos de las capitales de provincia, 1600-1961*  
Año de publicación: 2020  
Editorial: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía  
Lugar de publicación: Sevilla  
Páginas: inicial 30, final 33  
ISBN: no tiene

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Antonio Jiménez Torrecillas: construir sobre lo construido*  
Volumen: José Miguel Gómez Acosta (ed.), *Centro José Guerrero. Un mirador en una ciudad de miradores*  
Año de publicación: 2020  
Editorial: Centro José Guerrero – Diputación de Granada  
Lugar de publicación: Granada  
Páginas: inicial 36, final 57  
ISBN: 978-84-7807-668-0

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Otro Le Corbusier: influencias culturales “incómodas” en la cosmovisión del maestro*  
Volumen: José Manuel Prieto González (coord.), *Arquitectura, arte y cultura contemporánea. Visiones desde la periferia*  
Año de publicación: 2020  
Editorial: Universidad Autónoma de Nuevo León  
Lugar de publicación: Monterrey, México  
Páginas: inicial 29, final 43  
ISBN: 978-607-27-1325-3

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Manfredo Tafuri y la crisis del “Gran Relato” del Movimiento Moderno*  
Volumen: Víctor Pérez Escolano y Carlos Plaza (eds.), *Manfredo Tafuri: desde España*  
Año de publicación: 2020

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra.  
Lugar de publicación: Granada.  
Páginas: inicial 261, final 280  
ISBN: no tiene

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Ut poesis pictura. Un recorrido por las ilustraciones de la Divina Comedia*  
Volumen: Dante Alighieri, *Divina Comedia*, edición bilingüe anotada a cargo de Juan Barja y Patxi Lanceros  
Año de publicación: 2021  
Editorial: Abada Editores  
Lugar de publicación: Madrid  
Páginas: inicial 47, final 102  
ISBN: 978-84-17301-96-5

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Patrimonio histórico y arquitectura contemporánea*  
Volumen: *XV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado*  
Año de publicación: 2021  
Editorial: Fundación CICOP  
Lugar de publicación: San Cristóbal de la Laguna (Tenerife)  
Páginas: inicial 89, final 120  
ISBN: 978-84-09-26887-0  
ISNI: 0000 0000 9056 6681

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Andrés Perea, arquitecto de la cosa pública*  
Volumen: AA.VV., *Acerca de la arquitectura. Sobre el trabajo de Andrés Perea*  
Año de publicación: 2021  
Editorial: Editorial A.  
Lugar de publicación: Bogotá (Colombia)  
Páginas: 153-159.  
ISBN: 978-84-16450-58-9.

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Paisaje y política en la obra de José María de Pereda*  
Volumen: AA.VV., *Arquitectura y paisaje. Tranferencias históricas, retos contemporáneos*  
Año de publicación: 2022  
Editorial: Abada Editores  
Lugar de publicación: Madrid  
Páginas: vol. II, inicial 1265, final 1274.  
ISBN: 978-84-19008-07-7

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Sanatorios de papel: espacios sanitarios en la literatura moderna*  
Volumen: AA.VV., *Arquitectura para la salud y el descanso (1914-1975)*

Año de publicación: 2022  
Editorial: T6 Ediciones  
Lugar de publicación: Pamplona  
Páginas: vol. II, inicial 19, final 36.  
ISBN: 978-84-92409-99-0

## 5.3 ARTÍCULOS EN REVISTAS

Autores (p.o. de firma): Ignacio Henares Cuéllar y Juan Calatrava Escobar  
Título: *El historicismo en la crítica de arte del Romanticismo español*  
Revista: *Mayurqa*  
Volumen: 19  
Páginas: inicial 309, final 322  
Fecha: 1979-1980  
Editorial: Universidad de Palma de Mallorca  
Lugar de publicación: Palma de Mallorca

Autores (p.o. de firma): Ignacio Henares Cuéllar y Juan Calatrava Escobar  
Título: *Bianchi Bandinelli y la historia del arte griego y romano*  
Revista: *Revista de Arqueología*  
Volumen: 39  
Páginas: inicial 14, final 22  
Fecha: 1984  
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ignacio Henares Cuéllar y Juan Calatrava Escobar  
Título: *Las categorías de la crítica de arte romántica en España*  
Revista: *Cuadernos de Arte, Universidad de Granada*  
Volumen: XVI  
Páginas: inicial 607, final 628  
Fecha: 1984  
Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Diderot y los principios teóricos de la Enciclopedia*  
Revista: *Las Nuevas Letras*  
Volumen: 2  
Páginas: inicial 10, final 18  
Fecha: 1985  
Lugar de publicación: Almería

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Diderot en España: una revisión crítica*  
Revista: *Azafea, Universidad de Salamanca*  
Volumen: I  
Páginas: inicial 416, final 421  
Fecha: 1985  
Lugar de publicación: Salamanca

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Algunas consideraciones en torno a la historiografía del Barroco*  
Revista: *Foro de las Ciencias y las Letras*  
Volumen: 7-8  
Páginas: inicial 123, final 132  
Fecha: 1985

Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Las ideas estéticas del marqués de Chastellux*

Revista: *Cuadernos de Arte, Universidad de Granada*

Volumen: XVIII

Páginas: inicial 55, final 62

Fecha: 1987

Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Iconografía y géneros pictóricos en la Encyclopédie*

Revista: *Cuadernos de Arte e Iconografía*

Volumen: IV

Páginas: inicial 261, final 268

Fecha: 1988

Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Jacques-François Blondel y la teoría de la arquitectura en la Enciclopedia*

Revista: *Academia. Boletín de las Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

Volumen: 67

Páginas: inicial 291, final 313

Fecha: 1988

Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *El descubrimiento de Pompeya y Herculano y sus repercusiones en la cultura ilustrada*

Revista: *Fragmentos*

Volumen: 12-13-14

Páginas: inicial 80, final 93

Fecha: 1988

Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Crítica arquitectónica y pensamiento ilustrado: el caso del Chevalier de Jaucourt*

Revista: *Foro de las Ciencias y las Letras*

Volumen: 12-13

Páginas, inicial: 21 final: 29

Fecha: 1989

Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Dos diálogos de Fenelon sobre la pintura*

Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*

Volumen: 2

Páginas, inicial: 209, final: 221  
Fecha: 1989  
Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Arquitectura y naturaleza: el mito de la cabaña primitiva en la teoría arquitectónica de la Ilustración*  
Revista: *Gazeta de Antropología*  
Volumen: 8  
Páginas, inicial: 85 final: 100  
Fecha: 1991  
Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El debate sobre la ubicación de los cementerios en la España de las Luces: la contribución de Benito Bails*  
Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*  
Volumen: 4  
Páginas, inicial: 349, final: 366  
Fecha: 1991  
Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Las anotaciones de Ponz a los Comentarios de la Pintura de Felipe de Guevara*  
Revista: *Boletín de Arte de la Universidad de Málaga*  
Volumen: 12  
Páginas, inicial: 101, final: 113  
Fecha: 1991  
Lugar de publicación: Málaga

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Arquitectos de Granada en las "Noticias" de Llaguno y Ceán*  
Revista: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*  
Volumen: 5  
Páginas, inicial: 189, final: 203  
Fecha: 1991  
Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Isidoro Bosarte y la nueva egiptomanía del final del siglo XVIII: las "Observaciones sobre las Bellas Artes entre los Antiguos" (1791)*  
Revista: *Cuadernos de Arte, Universidad de Granada*  
Volumen: XXIII  
Páginas, inicial: 373, final: 383  
Fecha: 1992  
Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Idées sur la sculpture dans l'Encyclopédie*

Revista: *Dix-Huitième Siècle*  
Volumen: 24  
Páginas, inicial: 399, final: 410  
Fecha: 1992  
Lugar de publicación: París

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Romanticismo y ciudad: el Madrid de José María Quadrado*  
Revista: *Foro de las Ciencias y las Letras*  
Volumen: 14  
Páginas, inicial: 39, final: 48  
Fecha: 1992  
Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Sabatini y la arquitectura religiosa*  
Revista: *Reales Sitios*  
Volumen: 117  
Páginas, inicial: 27 final: 36  
Fecha: 1993  
Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *La arquitectura islámica y la tratadística francesa de las Luces*  
Revista: *Cuadernos de la Alhambra*  
Volumen: 29-30  
Páginas, inicial: 265, final:272  
Fecha: 1993-94  
Lugar de publicación:Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Poeta y ciudad, Baudelaire pintor de la vida moderna*  
Revista: *Sileno. Variaciones de arte y pensamiento*  
Volumen: 1  
Páginas, inicial:54 final:62  
Fecha: 1996  
Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Centro asistencial San Rafael*  
Revista: *Geometría*  
Volumen: 22  
Páginas, inicial:62 final:65  
Fecha: 1996  
Lugar de publicación: Málaga

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Fernando Chueca Goitia y la arquitectura del siglo XVIII*  
Revista: *Goya*  
Volumen: 264

Páginas, inicial:155 final:164  
Fecha: 1998  
Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Casas de papel*  
Revista: *Sileno. Variaciones de arte y pensamiento*  
Volumen: 6  
Páginas, inicial: 31 final: 36  
Fecha: 1999  
Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Carlos V y el arte del Renacimiento*  
Revista: *El Fingidor*  
Volumen: 9  
Páginas, inicial:27 final:28  
Fecha:2000  
Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El Manifiesto de la Alhambra*  
Revista: *Arquitectos*  
Volumen: 154  
Páginas, inicial:128 final: 131  
Fecha: 2000  
Lugar de publicación:Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Un retrato de Granada a principios del siglo XIX: los "Nuevos Paseos" de Simón de Argote*  
Revista: *Demófilo*  
Volumen: 35  
Páginas, inicial:95 final:110  
Fecha: 2000  
Lugar de publicación: Sevilla

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Cartas de la "Gläserne Kette"*  
Revista: *Sileno. Variaciones de Arte y pensamiento*  
Volumen: 10  
Páginas, inicial: 83 final: 97  
Fecha: 2001  
Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Arquitecturas del terror*  
Revista: *Sileno. Variaciones de arte y pensamiento*  
Volumen: 13  
Páginas, inicial:66 final: 75



Fecha: 2002  
Lugar de publicación: Madrid

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Ciudades escritas. A propósito de literatura y urbanismo*  
Revista: *El Fingidor*  
Volumen: 19-20  
Páginas, inicial: 36 final: 37  
Fecha: 2003  
Lugar de publicación: Granada

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Rousseau et l'architecture: la maison de l'homme sensible*  
Revista: *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*  
Volumen: 45  
Páginas, inicial: 81 final: 111  
Fecha: 2003  
Lugar de publicación: Ginebra, Suiza  
ISSN:

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El Poema del Ángulo Recto de Le Corbusier*  
Revista: *El Fingidor*  
Volumen: 28-28  
Páginas: inicial 1, final 2.  
Fecha: 2006.  
Lugar de publicación: Granada  
ISSN:

Autores (p.o. de firma): CALATRAVA, Juan – ABALOS, Iñaki  
Título: *El siglo de Le Corbusier. Coloquio Iñaki Abalos y Juan Calatrava*  
Revista: *Minerva. Revista del Círculo de Bellas Artes de Madrid*  
Volumen: 2  
Páginas, inicial: 32 final: 43  
Fecha: 2006  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 1886-340X

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Concorso per il Centro Federico Garcia Lorca, Granada. Esiti del concorso e propettive per la città*  
Revista: *Casabella*  
Volumen: 744  
Páginas: inicial 36, final 39.  
Fecha: 2006.  
Lugar de publicación: Milán  
ISSN: 0008-7181

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Zaida. Ein Wohn- und Geschäftshaus in Granada*

Revista: *Bauwelt*  
Volumen: 34/06  
Páginas: inicial 32, final 37  
Fecha: 2006.  
Lugar de publicación: Berlín  
ISSN: 0005-6855

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Leopoldo Torres Balbás. Architectural Restoration and the Idea of "Tradition" in Early Twentieth-Century Spain*  
Revista: *Future Anterior. Journal of Historic Preservation, History, Theory and Criticism*, Columbia University  
Volumen: IV / 2  
Páginas: inicial 40, final 50  
Fecha: 2007  
Lugar de publicación: Nueva York  
ISSN: 1549-9715

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Flatiron Building*  
Revista: *Minerva. Revista del Círculo de Bellas Artes de Madrid*  
Volumen: 7  
Páginas, inicial: 13 final: 13  
Fecha: 2008  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 1886-340X

Autor: Juan Calatrava Escobar – José Miguel Gómez Acosta  
Título: *Conversación con Juan Calatrava*  
Revista: *ARV. revista de arquitectura*  
Volumen: 8  
Páginas, inicial 76, final 79  
Fecha: 2008  
Lugar de publicación: Almería  
ISSN: 1699-5864

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Dos textos de Le Corbusier en la revista Europe*  
Revista: *Massilia. Annuaire d'Études corbuséennes*  
Volumen: 7  
Páginas, inicial 90, final 109  
Fecha: 2009  
Lugar de publicación: Barcelona  
ISSN: 1695-3576

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Por una psicología de la multiplicidad. Entrevista con Jean Starobinski*  
Revista: *Minerva*  
Volumen: 11  
Páginas, inicial 28, final 31

Fecha: 2009  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 1886-340X

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Estudios antiguos*  
Revista: *Lars. Cultura y ciudad*  
Volumen: 17  
Páginas: 87.  
Fecha: 2009.  
Lugar de publicación: Valencia  
ISSN: 1699-8448

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Berlioz o la utopía musical*  
Revista: *Minerva*  
Volumen: 13  
Páginas, inicial 94, final 94  
Fecha: 2010  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 1886-340X

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Un autre Le Corbusier: l'idée de la synthèse des arts majeurs*  
Revista: *La Lettre du Collège de France*  
Volumen: 28  
Páginas: edición digital: <http://lettre-cdf.revues.org/1049>  
Fecha: abril 2010  
Lugar de publicación: París  
ISSN: 2109-9219

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El espacio utópico. Una conversación con Raymond Trousson*  
Revista: *Minerva*  
Volumen: 14  
Páginas, inicial 40, final 44  
Fecha: 2010  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 1886-340X

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Fragmentos de ciudad. El París caleidoscópico de Walter Benjamin.*  
Revista: *Iluminaciones. Revista de arquitectura y pensamiento.*  
Volumen: 4.  
Páginas: inicial 11, final 32.  
Fecha: 2011.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISSN: 1889-9900

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Balzac urbanista: el espacio parisino en "Ferragus"*  
Revista: *P+C. Proyecto y ciudad. Revista de temas de arquitectura.*  
Volumen: 2  
Páginas: inicial 5, final 22.  
Fecha: 2011  
Lugar de publicación: Cartagena  
ISSN: 2172-9220

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Owen Jones, una mirada moderna sobre la Alhambra.*  
Revista: *Descubrir el arte.*  
Volumen: 155  
Páginas: inicial 60, final 67.  
Fecha: enero 2012  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISSN: 1578-9047

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Arte y ciencia en el contexto de la Revolución industrial: el caso de Owen Jones*  
Revista: *Cuadernos de la Fundación Botín. Observatorio de Tendencias.*  
Volumen: 20  
Páginas: inicial 49, final 82.  
Fecha: 2013  
Lugar de publicación: Santander  
ISBN: 978-84-15469-31-5.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Homo viator: acerca de Walkscapes de Francesco Careri y otros libros sobre la errancia*  
Revista: *Urbs. Revista de Estudios urbanos y ciencias sociales.*  
Volumen: 4 / 1  
Páginas: inicial 325, final 334.  
Fecha: 2014  
Lugar de publicación: Almería.  
ISSN: 2014-2714.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Walter Benjamin e la città stratificata: un approccio testuale*  
Revista: *Ananké. Quadrimestrale di cultura, storia e tecnica della conservazione*  
Volumen: 72  
Páginas: inicial 9, final 20.  
Año: 2014  
Lugar de publicación: Milán.  
ISSN: 978-88-98743-20-9

Autores: Juan Calatrava Escobar + José Miguel Gómez Acosta  
Título: *Escuelas de arquitectura. Una tipología contemporánea*  
Revista: *Márgenes Arquitectura*  
Volumen: 8

Páginas: inicial 42, final 45.  
Año: 2014  
Lugar de publicación: Granada.  
ISSN: 2173-2086.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Una visión del mundo. Le Corbusier: The Art of Postcards*  
Revista: *Arquitectura Viva*  
Volumen: 170  
Páginas: inicial 48, final 51.  
Año: 2014.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISSN: 0214-1256.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El arte hispanomusulmán y las exposiciones universales: de Owen Jones a Leopoldo Torres Balbás.*  
Revista: *Awraq. Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe contemporáneo*  
Volumen: 11  
Páginas: inicial 7, final 32.  
Año: 2015.  
Lugar de publicación: Madrid.  
ISSN: 0214-834-X.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Construir un libro. Reflexiones sobre la edición, desde la Arquitectura*  
Revista: *SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición*  
Volumen: 1  
Páginas: inicial 67, final 75.  
Año: 2015.  
Lugar de publicación: Granada.  
ISSN: 2387-1733.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Pier Paolo Pasolini y la imagen de Roma.*  
Revista: *CA. Cine y Arquitectura*  
Volumen: 3  
Páginas: inicial 11, final 13.  
Año: julio-agosto 2015.  
Lugar de publicación: Oviedo.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Entre memoria, arte y paisaje. Galería de arte Jack Shainman.*  
Revista: *Márgenes Arquitectura.*  
Volumen: 10, num. monográfico Antonio Jiménez Torrecillas.  
Páginas: inicial 52, final 64.  
Año: abril 2016.  
Lugar de publicación: Granada.  
ISSN: 2173-2086.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Una casa con-centrada. Casa para Luis García Montero y Almudena Grandes.*  
Revista: *Márgenes Arquitectura.*  
Volumen: 10, num. monográfico *Antonio Jiménez Torrecillas.*  
Páginas: inicial 65, final 83.  
Año: abril 2016.  
Lugar de publicación: Granada.  
ISSN: 2173-2086.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Le Corbusier 1955: una autobiografía poética.*  
Revista: *El Gran Otro. Arte contemporáneo.*  
Volumen: 10  
Páginas: inicial 50, final 56.  
Año: 2016.  
Lugar de publicación: Buenos Aires.  
ISSN: 2314-2227.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *La referencia francesa. Arquitectura y arquitectos desde la mirada enciclopedista.*  
Revista: *Cuadernos Dieciochistas*  
Volumen: 17  
Páginas: inicial 187-202.  
Año: 2016.  
Lugar de publicación: Salamanca  
ISSN: 1576-7914

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Orientalism and Architecture in the Spanish Expositions Pavillions, 1873-1929*  
Revista: *SGMOIK, Schweizerische Gessellschaft Mittlerer Östen und Islamischen Kulturen - Société Suisse Moyen-Orient et Civilisation Islamique*  
Volumen: 44  
Páginas: inicial 7- final 11  
Año: 2017  
Lugar de publicación: Zurich, Suiza  
ISSN: 2504-1640

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *El París de Haussmann como territorio de la utopía: Victor Fournel (1865) y Victor Hugo (1867)*  
Revista: *Quintana.*  
Volumen: 15  
Páginas: inicial 53- final 72.  
Año: 2017  
Lugar de publicación: Santiago de Compostela  
ISSN: 1579-7414

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Costruire lo spazio ineffabile*  
Revista: *Casabella*  
Volumen: 886  
Páginas: inicial 54- final 760.  
Año: 2018  
Lugar de publicación: Milán (Italia)  
ISSN: 0008-7181

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Granada, 1922-1928: un poeta, un músico y dos arquitectos*  
Revista: *P+C. Proyecto y ciudad. Revista de temas de arquitectura*  
Volumen: 9  
Páginas: inicial 131- final 136.  
Año: 2018  
Lugar de publicación: Cartagena  
ISSN: 2172/9220

Autor: Juan Calatrava  
Título: *Escribir París: aspectos del deambular urbano en Balzac, Baudelaire y Zola.*  
Revista: *Rassegna Iberistica*, num. monográfico José Joaquín Parra Bañón (ed.), *Casas de citas. Lugares de encuentro en la arquitectura y la literatura*  
Año de publicación: 2018  
Editorial: Edizioni Ca' Foscari  
Lugar de publicación: Venecia  
Páginas: inicial 79, final 100  
ISSN: 2610-8844

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Granada, foco del orientalismo europeo: la Alhambra en I las exposiciones universales*  
Revista: *Alhóndiga*  
Volumen: 21  
Páginas: inicial 33- final 35.  
Año: 2020  
Lugar de publicación: Granada  
ISSN: 2659-2762

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Naturaleza y artificio en los paisajes de Flaubert*  
Revista: *MDCCC – 1800* (Università Ca' Foscari, Venecia)  
Volumen: 9  
Páginas: inicial 131- final 140.  
Año: diciembre 2020  
Lugar de publicación: Venecia  
ISSN: 2280-8841

Autor: Juan Calatrava – Ana del Cid Mendoza

Título: *Medir, controlar y proyectar: la cartografía urbana de las Luces como nuevo campo del saber*

Revista: *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*

Volumen: 30

Páginas: inicial 95- final 123.

Año: diciembre 2020

Lugar de publicación: Oviedo

ISSN: 1131-9879

Título: *Éditorial*

Revista: *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier.*

Volumen: 1

Páginas: inicial 6- final 9.

Año: marzo 2020.

Lugar de publicación: Valencia.

ISSN: 2660-4167

Título: *Sobre trajes, ciudades y edificios: pequeña antología personal*

Revista: *Márgenes Arquitectura*

Volumen: 11

Páginas: inicial 104- final 113.

Año: 2020

Lugar de publicación: Granada

ISSN: 2173-2086

Título: *Éditorial*

Revista: *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier.*

Volumen: 2

Páginas: inicial 5- final 9.

Año: septiembre 2020.

Lugar de publicación: Valencia.

ISSN: 2660-4167

Título: *Una nueva aportación a la historiografía arquitectónica de las Luces*

Revista: *Temporánea. Revista de historia de la Arquitectura*

Volumen: 2

Páginas: inicial 111- final 115.

Año: 2021

Lugar de publicación: Sevilla

ISSN: 2695-7736

Título: *Éditorial*

Revista: *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier.*

Volumen: 3

Páginas: inicial 5- final 9.

Año: marzo 2021.

Lugar de publicación: Valencia.

ISSN: 2660-4167



Título: *La pelle di un cane e la rilegatura del libro prediletto. Le Corbusier, Pinceau, Don Chisciotte*  
Revista: *Casabella*.  
Volumen: 922  
Páginas: inicial 98- final 103.  
Año: 2021  
Lugar de publicación: Milán, Italia.  
ISSN: 0008-7181

Título: *Éditorial*  
Revista: *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier*.  
Volumen: 4  
Páginas: inicial 5- final 9.  
Año: septiembre 2021.  
Lugar de publicación: Valencia.  
ISSN: 2660-4167.

Título: *Éditorial*  
Revista: *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier*.  
Volumen: 5  
Páginas: inicial 5- final 9.  
Año: marzo 2022.  
Lugar de publicación: Valencia.  
ISSN: 2660-4167

Título: *Le Corbusier, à la recherche de l'Unité*  
Revista: *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier*.  
Volumen: 5  
Páginas: inicial 150- final 170.  
Año: marzo 2022  
Lugar de publicación: Valencia.  
ISSN: 2660-4167

## 6. OTRAS PUBLICACIONES

Autores: Juan Calatrava (ed.),  
Título: Compilación, traducción e introducción al volumen AA.VV., *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*  
Páginas, inicial 1, final 153  
Fecha: 1980  
Editorial: Ediciones Akal  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-7600-215-7

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: Prólogo, a Juan Manuel Barrios Rozúa, *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada*  
Tipo de texto: Prólogo.  
Fecha: 1998.  
Editorial: Editorial Universidad de Granada.  
Lugar de publicación: Granada.  
Páginas: inicial 11- final 12.  
ISBN: 84-338-2466-X

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Tipo de texto: Coordinación de la edición española y de las ampliaciones con respecto al original de MIDANT, J.-P. (dir.), *Diccionario de la Arquitectura del Siglo XX*  
Páginas, inicial 1, final 996.  
Fecha: 2004  
Editorial: Akal Ediciones  
Lugar de publicación: Madrid  
ISBN: 84-460-1747-4.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: Prólogo a Jean-Louis Cohen, *Le Corbusier, artista global*  
Tipo de texto: Prólogo.  
Fecha: 2007.  
Editorial: Arlanza ediciones.  
Lugar de publicación: Madrid.  
Páginas: Inicial 7, final 13.  
ISBN: 978-84-9503-60-2.

Autor: Juan Calatrava Escobar  
Título: *Cristalizando una idea*  
Tipo de texto: Prólogo al libro de GARCÍA BUENO, A., *Dibujando en Granada: La ciudad alta*  
Fecha y lugar de publicación: Granada, 2008.  
Páginas: inicial 6, final 7.  
ISBN: 13-978-84-690-7218-9

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: Prólogo, a Fernando Acale Sánchez, *Plazas y paseos de Granada. De la remodelación cristiana de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el Ochocientos*

Tipo de texto: Prólogo.

Fecha: 2005.

Editorial: Editorial Universidad de Granada.

Lugar de publicación: Granada.

Páginas: inicial XI, final XIV.

ISBN: 84-96101-35-5.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: Prólogo, a Daniel Merro Johnston, *El autor y el intérprete. Le Corbusier y Amancio Williams en la Casa Curutchet*.

Tipo de texto: Prólogo.

Fecha: 2011.

Editorial: 1:100 ediciones.

Lugar de publicación: Buenos Aires.

Páginas: inicial 10, final 13.

ISBN: 978-987-25893-1-8.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: Prólogo, a Le Corbusier, *Mise au point*

Tipo de texto: Prólogo.

Fecha: 2014.

Editorial: Abada editores.

Lugar de publicación: Madrid.

Páginas: inicial 9- final 18.

ISBN: 978-84-16160-19-8

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Paisajes mentales. William Curtis*

Tipo de texto: Reseña.

Fecha: 2015.

Publicación: revista *Arquitectura Viva*, nº 178.

Páginas: inicial 70- final 70.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *La ciudad y la mirada del artista. Visiones desde el Atlántico*

Tipo de texto: Reseña.

Fecha: 2016.

Publicación: *Goya. Revista de arte*, nº 355, abril-junio 2016.

Páginas: inicial 173- final 174.

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Antonio Pizza. Las ciudades del futurismo italiano*

Tipo de texto: Reseña.

Fecha: 2016.

Publicación: *ZARCH. Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism*, nº 6, 2016.

Páginas: inicial 236-236

ISSN: 2341-0531

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: Prólogo, a Leonor Ferrao, *Eugénio dos Santos (1711-1760), arquitecto e engenheiro militar. Cultura e prática de arquitectura em Portugal no século XVIII*

Tipo de texto: Prólogo.

Fecha: 2017

Editorial: By the Book.

Lugar de publicación: Lisboa.

Páginas: inicial 16- final 19.

ISBN: 978-978-989-8619

Autor: Andrés Ávila Gómez

Título: *Traducir la arquitectura. El arquitecto y el oficio de la traducción. Entrevistas a Juan Calatrava Escobar y Jorge Sainz Avia*

Tipo de texto: Entrevista

Fecha: 2018

Publicación: *ZARCH. Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism*, nº 10, 2018

Lugar de publicación: Zaragoza

Páginas: inicial 224- final 237.

ISSN: 2341-0531

Autor: Juan Calatrava Escobar

Título: *Prólogo*

Tipo de texto: Prólogo.

Fecha: 2020.

Publicación: Ángeles Layuno Rosas (ed.), *La ciudad del turismo. Arquitectura, patrimonio y espacio público*

Páginas: inicial 7-14.

ISBN: 978-84-18254-61-1

Autor: Juan Calatrava

Título: *Avant-propos*

Tipo de texto: Prólogo.

Fecha: 2021.

Publicación: Catálogo exposición *Confinés*, Besançon, Maison de l'Architecture du Franche-Comté.

Páginas: inicial 2-5.

ISBN: 978-2-9544579-5-6

## 7. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

### 7.1. COMISARIADOS DE EXPOSICIONES

**Exposición: *Francisco Sabatini, 1721-1797. La arquitectura como metáfora del poder***

Comisario: Delfín Rodríguez Ruiz

Institución organizadora: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Lugar y fechas: Madrid-Aranjuez, octubre-diciembre de 1993

Tipo de participación: Adjunto al comisario, labor de investigación y documentación científica, elaboración de fichas técnicas, asesoramiento de montaje y redacción de los textos que se especifican en el apartado *Publicaciones* del presente curriculum.

**Exposición: *Vivir las ciudades históricas***

Comisario: Carlos Jerez Mir

Institución organizadora: Fundación La Ciaxa – Universidad de Granada

Lugar y fechas: 24 de octubre al 6 de diciembre de 1997

Tipo de participación: Coordinación en funciones de comisario adjunto.

**Exposición: *Le Corbusier y la síntesis de las artes. El Poema del Ángulo Recto***

Comisario: Juan Calatrava Escobar

Instituciones organizadoras: Círculo de Bellas Artes (Madrid) y Fondation Le Corbusier (París)

Lugar y fechas:

- Madrid, Círculo de Bellas Artes, 4 de abril a 30 de mayo de 2006
- Granada, Alhambra, junio-julio 2006.

Tipo de participación: Comisario de la exposición y organización paralela del curso que se detalla en el apartado *Cursos y seminarios impartidos* del presente Curriculum.

**Exposición: *Le Corbusier: Museo y Colección Heidi Weber***

Comisario: Juan Calatrava Escobar

Institución organizadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Lugar y fechas: Madrid, 5 de junio a 10 de septiembre de 2007.

Tipo de participación: Comisario de la Exposición.

**Exposición: *El Poema del Ángulo Recto de Le Corbusier***

Comisario: Juan Calatrava Escobar

Institución organizadora: Universidad San Martín, Argentina.

Lugar y fechas: Buenos Aires, Museo de Arte Decorativo, de septiembre a 15 de octubre de 2009.

Tipo de participación: Comisario de la exposición.

**Exposición: *Arquitectura escrita***

Comisarios: Juan Calatrava Escobar y Winfried Nerdinger

Institución organizadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid – Deutsche Architekturmuseum de Munich – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Parque de las Ciencias de Granada

Lugar y fechas: Madrid, Círculo de Bellas Artes, 4 de febrero a 16 de mayo de 2010; Granada, Parque de las Ciencias, 19 de noviembre de 2010-15 de marzo de 2011; Fundación Luis Seoane, La Coruña, 19 de abril-8 de julio de 2011.

Tipo de participación: Comisario de la Exposición. Organización del Coloquio *Utopía y arquitectura*, marzo 2010.

**Exposición: Archivos de Walter Benjamin. Fotografías, textos y dibujos**

Institución organizadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales – Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Lugar y fechas: Madrid, Círculo de Bellas Artes, diciembre 2010-marzo 2011.

Tipo de participación: uno de los tres miembros del Comité Científico asesor de la exposición.

**Exposición: Owen Jones y la Alhambra: diseño islámico y arquitectura contemporánea**

Comisarios: Juan Calatrava Escobar (Alhambra) y Mariam Rosser-Owen y Abraham Thomas (Victoria & Albert Museum, Londres).

Institución organizadora: Victoria & Albert Museum de Londres – Patronato de la Alhambra y el Generalife, Granada

Lugar y fechas: Londres-Oslo-Granada-Sharjah-Seúl, de diciembre de 2011 a junio de 2013.

Tipo de participación: Comisario de la exposición.

**Exposición: Le Corbusier und das Gedicht vom Rechten Winkel**

Comisarios: Juan Calatrava Escobar y Winfried Nerdinger.

Institución organizadora: Architekturmuseum des Technische Universität München.

Lugar y fechas: Munich, 20 de junio a 5 de septiembre de 2012.

Tipo de participación: Comisario de la exposición.

**Exposición: Microarquitecturas. Volúmenes en composición**

Comisario: Juan Calatrava Escobar

Institución organizadora: Colegio Oficial de Arquitectos de Granada - E.T.S. Arquitectura Universidad de Granada.

Lugar y fechas: Granada, 9 de mayo a 13 de octubre de 2013.

Tipo de participación: Comisario de la exposición; impartición de la conferencia inaugural el 9 de mayo de 2013.

**Exposición: Arquitectura a escala**

Comisario: Juan Calatrava Escobar

Institución organizadora: Colegio Oficial de Arquitectos de Granada - E.T.S. Arquitectura Universidad de Granada.

Lugar y fechas: Granada, 5 de junio a 12 de septiembre de 2014.

Tipo de participación: Comisario de la exposición.

## 8. PROYECTOS I+D+I Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

### 8.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+i OBTENIDOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS

**Título del proyecto:** *Giovanni Battista Piranesi y la teoría de la arquitectura*

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Madrid (Programa de Acciones Concertadas)

Entidades participantes: Universidad Politécnica de Madrid

Duración un año, desde 1993 hasta 1994

Cuantía de la subvención: 700.000 PTS.

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 1

**Título del proyecto:** *José Bonaparte, Arquitectura y Urbanismo. España, 1808-1814*

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Proyecto de I+D, Proyecto num. BHA-2001-2809

Entidades participantes: Universidad Politécnica de Madrid, Universidad de Granada, UNESCO, Patrimonio Nacional y Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde 2001 hasta 2004

Cuantía de la subvención: 4.175.000 pts.

Investigador responsable: Carlos Sambricio Ribera de Echegaray

Número de investigadores participantes: 5

**Título del proyecto:** *La historiografía de la arquitectura del Romanticismo español*

Entidad financiadora: Proyecto I+D del Ministerio de Educación y Cultura, Proyecto num. MEC-2004-HUM-01851

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, École d'Architecture de Bretagne

Duración, desde: diciembre de 2004 hasta: diciembre de 2007

Cuantía de la subvención: 30.000 euros

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 7

**Título del proyecto:** *La ciudad mediterranea en perspectiva comparada: Fez-Granada*

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Andalucía, Proyecto P06-SEJ-02101

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración: dos años

Cuantía de la subvención: 43.700€

Investigador responsable: José Antonio González Alcantud

Número de investigadores participantes: 4

**Título del proyecto: *Granada-Venecia: orientalismo y arquitectura***

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto I+D+I, referencia HAR2008-01901.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Duración: tres años. Inicio 1 de enero 2009, final 31 diciembre 2011.

Cuantía de la subvención: 22.000€

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 5

**Título del Proyecto: *Descripción, evaluación y control de calidad de modelos BIM (Building Information Models) aplicados al Patrimonio.***

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio

Referencia: 4082-A56

Duración: 24 de octubre 2014 a 23 de octubre 2015.

Cuantía de la subvención: 9.000€.

Investigador responsable: Juan Francisco Reinoso Gordo.

Número de investigadores participantes: 23.

**Título del proyecto: *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: eventos culturales y ciudades históricas***

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+I referencia HAR2012-31133

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración: tres años. Inicio 1 enero 2013 - final 31 mayo 2016

Cuantía de la subvención: 15.000 euros.

Investigador principal: Juan Calatrava Escobar.

Número de investigadores participantes: 7.

**Título del proyecto: *Comida y ciudad, de lo doméstico al espacio público. Elementos para una historia, argumentos para el proyecto contemporáneo***

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D+I referencia: PID2020-115039GB-IOO

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración: cuatro años. Inicio 1 septiembre 2021- final 31 agosto 2025

Cuantía de la subvención: 57.800 euros.

Investigadores principales: Juan Calatrava Escobar, David Arredondo Garrido.

Número de investigadores participantes: 13.

**Título del proyecto: *Dinámicas Contemporáneas en la Comunicación de Arte y Arquitectura***



Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Ayudas en concurrencia competitiva a Proyectos de I+D+I en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía, 2014-2020.

Referencia: B-HUM-294-UGR20

Entidades participantes: Universidad de Granada.

Duración: dos años, 1 de julio de 2021 a 30 de junio de 2023.

Cuantía de la subvención: 20.000 euros.

Investigadores principales: Juan Calatrava Escobar, David Arredondo Garrido.

Número de investigadores participantes: 11.

## 8.2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

### **Grupo de Investigación *Arquitectura y Humanismo***

Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (grupo integrante del Plan Andaluz de Investigación, nº HUM-783)

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde 2001 hasta: 2004.

Cuantía: subvenciones anuales variables.

Investigador responsable: Eugenio Marqués Garcés, y, por fallecimiento del mismo, Juan Calatrava Escobar.

Número de investigadores participantes: 4.

### **Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea***

Entidad financiadora: Consejería de Innovación de la Junta de Andalucía (grupo nº HUM-813 del Plan Andaluz de Investigación)

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 2004 hasta: indefinida

Cuantía de la subvención: subvenciones anuales variables.

Investigador responsable: Juan Calatrava Escobar

Número de investigadores participantes: 33.

## 9. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Título de la comunicación o ponencia: *La poética de las ruinas en la Encyclopédie*

Congreso: *El arte en las cortes europeas del siglo XVIII*

Entidad organizadora: Comunidad de Madrid

Lugar y fecha: Madrid-Aranjuez, 27 al 29 de abril de 1987

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Anticuarios y arqueólogos en el centro del siglo XVIII*

Congreso: *IV Encuentro "De la Ilustración al Romanticismo"*

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Lugar y fecha: Cádiz, abril de 1988

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Iconografía y géneros pictóricos en la Enciclopedia*

Congreso: *Coloquios de Iconografía*

Entidad organizadora: Fundación Universitaria Española

Lugar y fecha: Madrid, 26 al 28 de mayo de 1988

Tipo de participación: Comunicación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Idées sur la sculpture dans l'Encyclopédie*

Congreso: *Le Progrès des Arts Réunis, 1763-1815*

Entidad organizadora: Universidades de Burdeos y Toulouse-le-Mirail

Lugar y fecha: Burdeos-Toulouse, 22 al 26 de mayo de 1989

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: Mesa redonda sobre *La cultura arquitectónica en Francia y España*

Congreso: *Escribir la arquitectura / Écrire l'architecture*

Entidad organizadora: Institut Français Madrid, Région Languedoc-Roussillon, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Lugar y fecha: Madrid, 25 al 27 de marzo de 1991

Tipo de participación: Mesa redonda

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Antonio Ponz y las catedrales españolas*

Congreso: *La reforma academista de la catedral de Segorbe, 1791-1795*

Entidad organizadora: Fundación Caja Segorbe, Ayuntamiento de Segorbe

Lugar y fecha: Segorbe (Castellón), 8 al 10 de noviembre de 1991  
Tipo de participación: Comunicación  
Carácter: Nacional

Título de la comunicación o ponencia: *Una visión ilustrada de la fiesta cortesana: Louis de Cahusac*  
Congreso: *II Reunión Científica de la Asociación Española de Historia Moderna*  
Entidad organizadora: Asociación Española de Historia Moderna  
Lugar y fecha: Murcia, abril de 1992  
Tipo de participación: Comunicación.  
Carácter: Nacional

Título de la comunicación o ponencia: *L'architecture italienne dans les traités français d'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Congreso: *L'image de l'Italie dans les lettres françaises et allemandes au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Entidad organizadora: Fondation Goethe, Estrasburgo – Deutsche Forschungsgemeinschaft- Centre National de la Recherche Scientifica  
Lugar y fecha: Klingenthal (Estrasburgo), 16 al 18 de septiembre de 1992  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La arquitectura árabe a la luz de la tratadística francesa*  
Congreso: *La Alhambra a la luz de la Ilustración*  
Entidad organizadora: Patronato de la Alhambra y el Generalife  
Lugar y fecha: Granada, 22 al 24 de octubre de 1992  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Nacional

Título de la comunicación o ponencia: *La arquitectura del agua en el siglo de la Ilustración*  
Congreso: *El Agua: Mitos, Ritos y Realidades*  
Entidad organizadora: Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet” de Granada  
Lugar y fecha: Granada, 23 al 26 de noviembre de 1992  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La visión histórica de la arquitectura en las revistas románticas españolas*  
Congreso: *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX*  
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Lugar y fecha: Madrid, CSIC, 22 al 25 de noviembre de 1994  
Tipo de participación: Ponencia por invitación.  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Del incendio primigenio al resplandor de lo Sublime: visiones del fuego en la cultura artística de las Luces*  
Congreso: *El Fuego. Ritos, mitos y realidades*

Entidad organizadora: Centro de Investigaciones Etnológicas "Angel Ganivet", Granada

Lugar y fecha: Granada, 1 al 3 de febrero de 1995

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Respirar en la ciudad: aire y urbanismo en la ciudad contemporánea*

Congreso: *El Aire: Mitos, Ritos y Realidades*

Entidad organizadora: Centro de Investigaciones Etnológicas "Angel Ganivet" de Granada

Lugar y fecha: Granada, 5 al 7 de marzo de 1997

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *El patrimonio de la Iglesia en la sociedad*

Congreso: *El Patrimonio Cultural de la Iglesia*

Entidad organizadora: Facultad de Teología de Granada

Lugar y fecha: Granada, abril de 1997

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Nacional

Título de la comunicación o ponencia: *Ceán Bermúdez y la arquitectura religiosa*

Congreso: *I Coloquio Iglesia y sociedad en Andalucía en la Edad Moderna*

Entidad organizadora: Seminario de Estudios "Sociedad, Iglesia y Cultura", de la Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 26 al 28 de noviembre de 1997

Tipo de participación: Comunicación

Carácter: Nacional

Título de la comunicación o ponencia: *La moda en el pensamiento estético de las vanguardias*

Congreso: *II Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad*

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 1 al 4 de junio de 1998

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Arquitectura e "imago urbis". Granada en la época de Felipe II*

Congreso: *Felipe II y las artes*

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Lugar y fecha: Madrid, 9 al 12 de diciembre de 1998

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *L'Ospedale Generale di Madrid di Francesco Sabatini*

Congreso: *Ferdinando Fuga, 1699-1999. Roma, Napoli, Palermo*

Entidad organizadora: Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura  
Lugar y fecha: Nápoles, 25-26 de octubre de 1999  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *El arte de la época de Carlos V visto por los ilustrados españoles*  
Congreso: *Carlos V. Europeísmo y universalidad*  
Entidad organizadora: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Carlos V y Felipe II  
Lugar y fecha: Granada, 1 al 5 de mayo de 2000  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La Alhambra, de las Luces al orientalismo romántico, siglos XVIII-XIX*  
Congreso: *Pensar la Alhambra*  
Entidad organizadora: Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet" de Granada  
Lugar y fecha: Granada, 7 al 9 de junio de 2000  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Théâtre et architecture dans l'Encyclopédie*  
Congreso: *Victor Louis et son temps*  
Entidad organizadora: Société Victor Louis de Burdeos, Direction des Archives de France, París  
Lugar y fecha: París, 14 al 16 de diciembre de 2000  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Contrarreforma y ciudad: Francisco Bermúdez de Pedraza*  
Congreso: *Iglesia y sociedad en el Reino de Granada (siglos XVI-XVIII)*  
Entidad organizadora: Seminario de estudios "Sociedad, Iglesia y Cultura", de la Universidad de Granada  
Lugar y fecha: Guadix (Granada), 25 al 27 de octubre de 2001  
Tipo de participación: ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Architettura e poesia a Granada: Federico Garcia Lorca*  
Congreso: *Le città del Mediterraneo*  
Entidad organizadora: Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Reggio Calabria  
Lugar y fecha: Reggio Calabria, 6 al 8 de junio de 2001  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Jean-Jacques Rousseau et l'architecture: la maison de l'homme sensible*

Congreso: *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*

Entidad organizadora: Universidad de Neuchâtel Suiza

Lugar y fecha: Neuchâtel, 20 al 22 de septiembre de 2001

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La vision de l'art arabe andalou au siècles des Lumières*

Congreso: *Histoire de l'Andalousie. Mémoire et enjeux*

Entidad organizadora: Institut du Monde Arabe, París

Lugar y fecha: París, 9-10 de noviembre de 2001

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Granada en la historiografía eclesiástica seicentista*

Congreso: *La historia del Reino de Granada a debate. Viejos y nuevos temas. Perspectivas de estudio*

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Berja (Almería), Universidad de Granada

Lugar y fecha: Berja (Almería), 23 al 26 de mayo de 2002

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Transformación urbana y conflicto social. Imágenes del París de Haussmann*

Congreso: *La ciudad a debate. Imaginar lo urbano: paraíso y conflicto*

Entidad organizadora: Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet" de Granada

Lugar y fecha: Granada, 6 al 8 de junio de 2002

Tipo de participación: Organización y dirección del congreso. Ponencia.

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Arquitecturas del terror*

Congreso: *Arte y Terror. Límites del arte: del terror al terrorismo en la historia del arte y en la reflexión contemporánea*

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid, Goethe-Institut, Universidad Autónoma de Madrid

Lugar y fecha: Madrid, 7 al 11 de octubre de 2002

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la ponencia: *Qué lugar para el Museo*

Coloquio: *Debate sobre el Museo de Arte de Granada*

Entidad organizadora: Real Academia de Bellas Artes de Granada

Lugar y fechas: Granada, noviembre-diciembre de 2002

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Local

Título de la comunicación o ponencia: *Granada nel Cinquecento: eredità islamica e architettura rinascimentale*

Congreso: Sponde del Mediterraneo. L'architettura come linguaggio di pace

Entidad organizadora: Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli, Italia

Lugar y fecha: Nápoles, 6-7 de diciembre de 2002

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La ciudad. Rehabilitar, transformar*

Congreso: Seminario *Vivir en la Ciudad Histórica*

Entidad organizadora: Instituto Municipal de Rehabilitación, Ayuntamiento de Granada

Lugar y fecha: Granada, 6-7 de febrero de 2003

Tipo de participación: Moderador de sesión y mesa redonda

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Le Corbusier y Argel*

Congreso: *El orientalismo desde el Sur*

Entidad organizadora: Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet" de Granada

Lugar y fecha: Granada, 21 al 23 de mayo de 2003

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La historiografía de la arquitectura en España en torno a 1930*

Congreso: *I Congreso Internacional de Historiografía de la Arquitectura*

Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Lugar y fecha: México, 8 al 11 de septiembre de 2003

Tipo de participación: Impartición, por invitación de los organizadores, de la conferencia magistral del Congreso.

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La arquitectura alemana en la historiografía y en el panorama editorial español*

Congreso: *España-Deutschland. Prácticas del intercambio, objetos de su representación. Arquitectura y cultura arquitectónica en los siglos XIX y XX*

Entidad organizadora: Freie Universität de Berlín – Universidad de Granada

Lugar y fecha: Berlín, 14-15 de noviembre de 2003

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Il senso della storia nel giardino dei Lumi*

Congreso: *History of Attitudes Towards the Past in Garden Conservation*

Entidad organizadora: Accademia delle Arti del Disegno, Florencia / Garden and Landscape Studies, Dombarton Oaks

Lugar y fecha: Florencia, diciembre de 2003



Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Un Mediterráneo construido: viajes de arquitectos*

Congreso: *El Mediterráneo en los libros de viajes*

Entidad organizadora: Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Lugar y fecha: Granada, 10 al 14 de mayo de 2004

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Nacional

Título de la comunicación o ponencia : participación en los debates

Congreso: *Foro arquitectónico industrial en Málaga. Paisaje social*

Entidad organizadora: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía

Lugar y fechas: Málaga, 22 de mayo de 2004

Tipo de participación: intervención en los debates como experto invitado.

Carácter: Nacional.

Título de la comunicación o ponencia : *La Alhambra y la arquitectura orientalista*

Congreso: Coloquio Internacional *La Alhambra. Novísimas aportaciones y reflexiones*

Entidad organizadora: Fundación Euroárabe de Altos Estudios (Granada) y Centro de Estudios de Al-Andalus y de Dialogo de las Civilizaciones (Rabat)

Lugar y fechas: Granada, 27 al 29 de mayo de 2004

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Carácter: Internacional.

Título de la comunicación o ponencia : *Tourisme de masse et patrimoine historique et architectural : quelques réflexions sur le cas de Grenade*

Congreso : *Architecture, Tourisme et Villes de Méditerranée. V<sup>es</sup> Rencontres Méditerranéennes du Tourisme*

Entidad organizadora : Région Provenze-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Général des Alpes Maritimes, Ville de Grasse

Lugar y fecha : Grasse (Francia), 6 al 8 de mayo de 2004

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La ciudad colonial y el Movimiento moderno*

Congreso: *La ciudad colonial en Marruecos: nuevas aportaciones desde la Antropología y el Urbanismo*

Entidad organizadora: Fundación Euroárabe – Fondation Mohammed Karim Lamrani de Fez

Lugar y fecha: Fez (Marruecos), 11 al 13 de junio de 2004

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: Participación en los debates

Congreso: *Foro arquitectónico industrial en Granada*  
Entidad organizadora: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía  
Lugar y fechas: Motril (Granada), 5 de junio de 2004  
Tipo de participación: participación en los debates en calidad de experto invitado.  
Carácter: Nacional

Título de la comunicación o ponencia: *Cartografías sagradas. Planos urbanos de la Contrarreforma*  
Congreso: *Religión y poder en la Edad Moderna*  
Entidad organizadora: Seminario de Estudios "Sociedad, Iglesia y Cultura" de la Universidad de Granada  
Lugar y fecha: Granada, 10-11 de diciembre de 2004  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Villes d'eaux et littérature. À propos de Mont-Oriol de Guy de Maupassant*  
Congreso: *Villes d'eaux / Watering places*  
Entidad organizadora: Universidad de Brest, Francia  
Lugar y fecha: Brest, 19 al 21 de mayo de 2005  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *Le Romantisme espagnol et l'historiographie de l'architecture*  
Congreso: *Repenser les limites: l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines*  
Entidad organizadora: Institut National d'Histoire de l'Art, París  
Lugar y fecha: París, 1 al 4 de septiembre de 2005  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional  
<https://journals.openedition.org/inha/30>  
<https://journals.openedition.org/inha/1539>

Título de la comunicación o ponencia: *La arquitectura alemana en la historiografía y en el panorama editorial español*  
Congreso: *II Coloquio Hispano-Alemania de Arquitectura*  
Entidad organizadora: Universidad de Granada – Freie Universität de Berlín  
Lugar y fecha: Granada, 16-17 de diciembre de 2005  
Tipo de participación: Ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La Granada ilustrada en el contexto andaluz del siglo XVIII*  
Congreso: *Sevilla plural. Granada en Sevilla*  
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Sevilla  
Lugar y fecha: Sevilla, 9-10 de enero de 2006  
Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Nacional

Título de la comunicación o ponencia: *El Poema del Ángulo Recto*

Congreso: *Le Corbusier y la síntesis de las artes*

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid – Fondation Le Corbusier

Lugar y fecha: Madrid, 5 de abril al 19 de mayo de 2006

Tipo de participación: Director del Congreso. Impartición de la conferencia arriba mencionada

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *La moda en el pensamiento estético de las vanguardias*

Congreso: *Moda y Sociedad, 4ª edición*

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 10 al 13 de mayo de 2006

Tipo de participación: impartición de la ponencia arriba mencionada

Carácter: Nacional

Título de la comunicación o ponencia: *Las lecciones de las vanguardias hoy*

Congreso: *Jardines en el tiempo de las vanguardias*

Entidad organizadora: Universidad de Granada – Colegio Oficial de Arquitectos de Granada – Fundación Rodríguez Acosta

Lugar y fecha: Granada, 13 al 15 de julio de 2006

Tipo de participación: Mesa redonda

Carácter: Internacional

Título de la comunicación o ponencia: *L'architecture "méditerranéenne" en époque contemporaine*

Congreso: *La ville méditerranéenne entre imaginaire et réalité*

Entidad organizadora: Université du Sud Toulon-Var

Lugar y fecha: Toulon, Francia, 14-15 de septiembre de 2006

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la ponencia: *Escribir la arquitectura*

Congreso: *I Reunión Científica del Grupo de Investigación "Arquitectura y Cultura Contemporánea"*

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 15-16 de marzo de 2007

Tipo de participación: Organización y dirección del coloquio, presentación de la ponencia *Escribir la Arquitectura*.

Carácter: Nacional

Título de la ponencia: *Le Corbusier y la revista "Europe"*

Congreso: *Encuentro de Estudios sobre Le Corbusier*

Entidad organizadora: Universidad de Granada – Colegio Oficial de Arquitectos de Granada – Revista *Massilia* – Fondation Le Corbusier

Lugar y fecha: Granada, 22 al 24 de marzo de 2007

Tipo de participación: Organización del coloquio. Presentación de la ponencia *Le Corbusier y la revista "Europe"*.

Título de la ponencia: *El viaje a Italia de Karl Friedrich Schinkel*

Congreso: *Segundo Coloquio Internacional sobre el Diálogo entre Culturas en el Mediterráneo*

Entidades organizadoras: Universidad de Granada- Universidad Internacional de Andalucía – Universidad de Jaén – Université de Toulon

Lugar y fecha: Baeza, 25-28 de septiembre de 2007

Tipo de participación: ponencia por invitación.

Título de la comunicación o ponencia: *Ciudad y literatura. Un estudio comparativo entre Theodor Fontane y Leopoldo Alas "Clarín"*

Congreso: *Kulturtransfer Spanien-Deutschland im 19. Jahrhundert – Intercambio cultural España-Alemania en el siglo XIX*

Entidades organizadoras: Freie Universität de Berlín – Universidad de Granada – Instituto Cervantes de Berlín

Lugar y fecha: Berlín, 23-24 de octubre de 2007

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la ponencia: *Construir la historia de la arquitectura española: de Inclán Valdés a Caveda*

Congreso: Congreso Internacional *Arquitectura y Romanticismo en España*

Entidades organizadoras: Universidad de Granada – Proyecto de Investigación MEC-HUM-2004-01851.

Lugar y fecha: Granada, 3-4 de diciembre de 2007.

Tipo de participación: Organizador del Congreso. Impartición de la ponencia arriba mencionada.

Título de la ponencia: *Architecture et romantisme: les origines du débat sur le patrimoine dans l'Espagne du XIXe siècle*

Congreso : *Seminaire Histoire et Anthropologie du Monde Hispanique*

Entidad organizadora : École des Hautes Études en Sciences Sociales, Université de Paris I.

Lugar y fecha : París, 26 de febrero de 2008.

Tipo de participación: ponencia por invitación.

Carácter: Internacional.

Título de la ponencia: *L'Alhambra di Granada nell'Ottocento*

Congreso: *Giornata di Studi sull'Orientalismo*

Entidad organizadora: Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Lugar y fecha: Venecia, 10 de abril de 2008

Tipo de participación: ponencia por invitación

Carácter: Internacional

Título de la ponencia: *Arquitectura contemporánea y patrimonio*

Jornadas: *Puntos críticos entre arquitectura contemporánea, patrimonio y urbanismo*

Entidad organizadora: Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura

Lugar y fecha: Badajoz, 14 de mayo de 2008  
Tipo de participación: intervención en mesa redonda.

Título de la ponencia: *La città immaginata*  
Congreso: *Interrupted City. International Workshop of Architecture and Urban Design*  
Entidad organizadora: Facoltà di Architettura Aldo Rossi, Bologna-Cesena.  
Lugar y fecha: Rímini, Italia, 17 al 21 de septiembre de 2008.  
Tipo de participación: ponencia por invitación.

Título de la ponencia: *El Albaicín. Proyecto urbano y arquitectónico*  
Congreso: *Ciudades atractivas, ciudades abiertas. Gobernanza para un desarrollo local y urbano sostenible*  
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Granada  
Lugar y fecha: Granada, 20 al 22 de octubre de 2008  
Tipo de participación: intervención en mesa redonda.

Título de la ponencia: *Granada nel Seicento: il mito della Christianopolis*  
Congreso: *Il Mediterraneo delle città*  
Entidad organizadora: Assessorato dei Beni Culturali della Regione di Sicilia – Università degli Studi di Catania  
Lugar y fecha: Catania, 3 de noviembre de 2008  
Tipo de participación: ponencia por invitación  
Carácter: Internacional

Título de la ponencia: *Atlántida. Sonidos y materia. Un intento de escenografía de la obra de Manuel de Falla en los sesenta*  
Congreso: *XIV Encuentros Manuel de Falla. Diálogos en la música*  
Entidad organizadora: Archivo Manuel de Falla, Granada  
Lugar y fecha: Granada, 14 de noviembre de 2008.  
Tipo de participación: intervención en mesa redonda y coordinación de la misma.

Título de la ponencia: *Estilo mauresque y orientalismo en la arquitectura decimonónica*  
Congreso: Congreso Internacional Los Moriscos: historia de una minoría  
Entidad organizadora: Fundación Legado Andalusí – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales  
Lugar y fecha: Granada, 13 al 16 de mayo de 2009  
Tipo de participación: Miembro del Comité Científico del Congreso. Impartición, por invitación de la ponencia arriba mencionada.

Título de la ponencia: *Granada y Venecia desde París: orientalismo y ciudad en la mirada de Victor Fournel*  
Congreso: *Orientalismo: artes y arquitectura*  
Entidad organizadora: Istituto Universitario di Architettura di Venezia – Universidad de Granada  
Lugar y fecha: Venecia, 7-8 de junio de 2010  
Tipo de participación: organización del congreso, presidencia del comité científico y presentación de ponencia.

Carácter: Internacional

Título de la ponencia: *Los escritores románticos y los orígenes del “patrimonio”. España-Francia, 1820-1860*

Congreso: *España entre París y Roma. Miradas entrecruzadas en una Europa de las Artes (1700-1900)*

Entidad organizadora: Institut Français d'Histoire de l'Art – Casa Velázquez

Lugar y fecha: París, 25-26 de junio de 2010

Tipo de participación: ponente invitado.

Carácter: Internacional

Título de la ponencia: *Le Corbusier e Roma*

Congreso: *A Roma / Da Roma. Il viaggio di studio degli architetti: 1900-1950*

Entidad organizadora: Real Academia de España en Roma

Lugar y fecha: Roma, 13-14 enero 2011

Tipo de participación: ponente por invitación.

Carácter: Internacional.

Título de la ponencia: *Arquitectura, tiempo y memoria en Marcel Proust*

Congreso: *Il Reunión Científica del Grupo de Investigación Arquitectura y Cultura Contemporánea*

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Arquitectura y cultura contemporánea, Universidad de Granada.

Lugar y fecha: Granada, 27 y 28 de abril de 2011.

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico del Congreso. Impartición de la ponencia arriba mencionada.

Título de la ponencia: *Orientalismo y Arquitectura*

Congreso: *Las representaciones sociales del Patrimonio*

Entidad organizadora: Fundación Euroárabe

Lugar y fecha: Granada, 20 de mayo de 2011.

Tipo de participación: Ponente por invitación.

Título de la ponencia: *La identidad del patrimonio arquitectónico del siglo XX*

Congreso: *Conferencia Internacional de Criterios para la Intervención en el Patrimonio arquitectónico del siglo XX – CAH20thC*

Entidad organizadora: Docomomo

Lugar y fecha: Madrid, 14 al 16 de junio de 2011.

Tipo de participación: Ponente por invitación.

Título de la ponencia: *¿Un urbanismo de los “philosophes”? La idea de ciudad en Voltaire y Rousseau.*

Congreso: *Books with a View. International Conference on 18<sup>th</sup> Century Architecture & Culture*

Entidad organizadora: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Lugar y fecha: 23 al 25 de noviembre de 2011

Tipo de participación: conferenciante magistral. Miembro del Comité Científico.

Carácter: Internacional.

Título de la ponencia: *Universidad de Granada. Historia y conservación*

Congreso: *Simposio Internacional Ciudad Universitarias. Ciudad Patrimonio de la Humanidad*

Entidad organizadora: Universidad de Alcalá de Henares.

Lugar y fecha: Alcalá de Henares (Madrid), 25 y 26 de noviembre de 2011.

Tipo de participación: Ponente por invitación.

Título de la ponencia: *Charles Garnier en Granada y en Venecia*

Congreso: Coloquio Internacional *Orientalismo: arte y arquitectura entre Granada y Venecia*

Entidad organizadora: Proyecto de Investigación HAR2008-01901 – Instituto Universitario di Architettura di Venezia.

Lugar y fecha: Granada, 12 y 13 de diciembre 2011.

Tipo de participación: Impartición de la ponencia mencionada. Organizador del Coloquio y Presidente del Comité Científico.

Título de la ponencia: *Alhambrismo y arquitectura: un estado de la cuestión*

Congreso: *I Congreso Internacional Red Europea de Museos de Arte Islámico*

Entidades organizadoras: Patronato de la Alhambra y Generalife- Museo del Louvre- Victoria & Albert Museum.

Lugar y fecha: Granada, 25 al 27 de abril de 2012.

Tipo de participación: Ponente magistral por invitación. Miembro del Comité Científico.

Título de la ponencia: *Cartografías literarias de París, de Rousseau a Zola*

Congreso: *IV Simpósio Ibero-Americano de História da Cartografia*

Entidad organizadora: Universidade de Lisboa

Lugar y fecha: Lisboa, 11 al 14 de septiembre de 2012.

Tipo de participación: ponente por invitación.

Título de la ponencia: *Otro Le Corbusier.*

Congreso: *Seminario sobre Metodología e Investigación. Septiembre 2012*

Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Lugar y fecha: Sevilla, 17-27 de septiembre de 2012.

Tipo de participación: ponente por invitación.

Título de la ponencia: *Visibilidad de la producción científica. Retos y oportunidades.*

Congreso: *III Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica Aplicada*

Entidades organizadores. Universidad de Granada, Universidad Nacional de Colombia y Universidad Nacional de Asunción (Paraguay)

Lugar y fecha: Granada, 21 a 23 de noviembre de 2012.

Tipo de participación: Presidencia de mesa y moderación del debate.

Título de la ponencia: *El arte en la ciudad contemporánea: un proyecto de Le Corbusier para París en 1950*

Congreso: *VI Jornadas Arte y Ciudad (III Encuentros Internacionales)*

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Lugar y fecha: Madrid, 1 al 3 de abril de 2014.

Tipo de participación: Ponente por invitación.

Título de la ponencia: *Paradigma islámico e historia de la arquitectura española: de las exposiciones universales al Manifiesto de la Alhambra*

Congreso: *IX Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española: Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones*

Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

Lugar y fecha: Pamplona, 7 al 9 de mayo de 2014.

Tipo de participación: Ponente invitado, impartición de la conferencia inaugural.

Título de la ponencia: *Cultural events and historical towns: Granada as a case-study*

Congreso: *ESA 2014. Public Spaces and Private Lives in the Contemporary City*

Entidad organizadora: ESA (European Sociological Association) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa

Lugar y fecha: Lisboa, 19 a 22 de noviembre de 2014.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Ciudad histórica y eventos culturales en la era de la globalización*

Congreso: *Congreso Internacional La Cultura y la Ciudad. Imagen y representación de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales*

Entidad organizadora: Proyecto de Investigación HAR2012-31133 / ETS Arquitectura de la Universidad de Granada / Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada / Patronato de la Alhambra y Generalife

Lugar y fecha: Granada, 15 a 17 de abril de 2015.

Tipo de participación: Presidente del Congreso. Impartición de la ponencia arriba indicada.

Título de la ponencia: *Un palacio para el fin de las guerras: Ginebra, 1927*

Congreso: *I Jornadas sobre Interculturalidad y Paz a través de la Arquitectura*

Entidad organizadora: Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 12-13 de mayo de 2015.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Pier Paolo Pasolini y la imagen de Roma*

Congreso: *FICARQ. Festival Internacional de Cine y Arquitectura.*

Entidad organizadora: FICARQ, Oviedo.

Lugar y fecha: Oviedo, 7-11 de julio de 2015.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Territorio y paisaje: la relación de la Alhambra con la ciudad de Granada a través de la historia de sus accesos.*

Congreso: *VII Taller Territorio y Paisaje.*

Entidad organizadora: Revista *Geometría digital* - Colegios Oficiales de Arquitectos de Granada y de Jaén.



Lugar y fecha: Granada, 9 al 12 de septiembre de 2015.  
Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Diving into Modernity. The arriving in the great metropolis as an initiation rite.*

Congreso: *Quand on arrive en ville. Espaces, transports, perceptions et représentations (18e-21e siècles).*

Entidad organizadora: Université Libre de Bruxelles (Bélgica).

Lugar y fecha: Bruselas, 15 y 16 de octubre de 2015.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Arquitectura y ciudad en la España de las Luces: temas, problemas, debates.*

Congreso: *XVI Jornadas de Historia en Llerena.*

Entidad organizadora: Sociedad Extremeña de Historia.

Lugar y fecha: Llerena, 23 y 24 de octubre de 2015.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Paul Damaz, Le Corbusier y el arte en la ciudad contemporánea*

Congreso: *VII jornadas Arte y Ciudad*

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid-CSIC.

Lugar y fecha: Madrid, 18 al 20 de noviembre de 2015.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *La arquitectura que se recorre: variaciones sobre la promenade architecturale*

Congreso: *LC 2015. Le Corbusier, cincuenta años después*

Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia - Fondation Le Corbusier, París

Lugar y fecha: Valencia, 18 a 21 de noviembre de 2015

Tipo de participación: Conferencia marco, ponente invitado.

Título de la ponencia: *Paisajes escritos*

Congreso: *I Jornada Internacional Jardín y Paisaje, Creación contemporánea*

Entidad organizadora: Master en Jardinería y Espacio Público de la Universidad de Granada - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 18 de mayo de 2016.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Orientalisme et architecture dans les expositions universelles*

Congreso: *Seminario From East to West. Transmitting Islamic Aesthetics in European Architecture*

Entidad organizadora: Universität Zurich, Kunsthistorisches Institut

Lugar y fecha: Universidad de Zurich, 28 septiembre a 14 diciembre 2016.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Le Poème de l'Angle Droit et l'idée de création chez Le Corbusier*

Congreso: *01 Design. 10. Le Temps de la Conception. 10em colloque multidisciplinaire sur la conception et le design*

Entidad organizadora: 01 Design, París

Lugar y fecha: E.T.S. Arquitectura Granada, 9-10 noviembre 2016.

Tipo de participación: Ponente invitado, miembro del comité científico.

Título de la ponencia: *Manfredo Tafuri y la crisis del "gran relato" del Movimiento Moderno*

Congreso: *Seminario Internacional "Manfredo Tafuri: desde España"*

Entidad organizadora: Universidad de Internacional de Andalucía.

Lugar y fecha: Granada, Alhambra, 23-24 noviembre 2016.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Charles Garnier y la arquitectura mediterránea: de la tradición Beaux-Arts al mito solar moderno*

Congreso: *Immaginare il Mediterraneo*

Entidad organizadora: Università degli Studi de Napoli Federico II.

Lugar y fecha: Nápoles, 16-17 de enero de 2017.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Tres miradas sobre Granada en torno a 1870: Charles Garnier, Victor Fournel, Rafael Contreras*

Congreso: *Modelos en la cartografía urbana española: un análisis histórico*

Entidad organizadora: Universitat de Barcelona.

Lugar y fecha: Barcelona, MUHBA, 2-4- de febrero de 2017.

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *Alhambra e investigación*

Congreso: *Seminario Escuela Alhambra*

Entidad organizadora: Universidad de Granada - Patronato de la Alhambra y Generalife

Lugar y fecha: Granada, ETS Arquitectura, 22 de febrero a 14 de abril de 2017

Tipo de participación: Ponente invitado.

Título de la ponencia: *El Patrimonio y sus adjetivos: génesis y evolución de un concepto*

Congreso: *La imagen del patrimonio: fotografía y documentalismo. I Simposio Nacional sobre documentalismo del patrimonio histórico y medioambiental*

Entidades organizadoras: Universidad de Granada - Ayuntamiento de Granada - Colegio Oficial de Arquitectos de Granada

Lugar y fecha: Granada, Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, 8 a 10 de mayo de 2017

Tipo de participación: Ponente invitado. Impartición de la conferencia inaugural.

Título de la ponencia: *Imaginar lo urbano: visiones de la ciudad desde la cultura de las Luces*

Congreso: *Cádiz 1717. De la modernidad a la contemporaneidad*

Entidad organizador: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

Lugar y fecha: Cádiz, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 5-6 de octubre de 2017.

Tipo de participación: Ponente invitado, conferencia marco.

Título de la ponencia: coordinador y relator de la mesa *Tradición y Modernidad*.

Congreso: *Los años CIAM en España: la otra modernidad. I Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo*.

Entidad organizadora: AhAU, Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo.

Lugar y fecha: Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 19-20 de octubre de 2017.

Tipo de participación: miembro del Comité Científico, coordinador de mesa.

Título de la ponencia: *Arquitectura islámica e identidad nacional en la España del siglo XIX*

Congreso: *Das kulturelle Erbe von al-Andalus und die Nationale Identität*

Entidad organizadora: Humboldt Universität Berlin - ETH Universität Zurich

Lugar y fecha: Berlín, Humboldt Universität, 27-29 de octubre de 2017.

Tipo de participación: Ponente por invitación. Impartición de una de los dos conferencias plenarias del congreso.

Título de la ponencia: *Entrar en la ciudad: la llegada a la metrópolis como experiencia estética*

Congreso: *VIII Jornadas Internacionales "Arte y Ciudad"*

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid - Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Lugar y fecha: Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 22-24 de noviembre de 2017.

Tipo de participación: Ponente por invitación, con impartición de la ponencia arriba citada. Miembro del Comité científico del congreso.

Título de la ponencia: *Turismo de masas y banalización de la historia. Granada y la Alhambra como caso de estudio*

Congreso: *La ciudad del turismo. Apropiaciones estéticas y patrimoniales contemporáneas / La ville du tourisme. Appropriations esthétiques et patrimoniales contemporaines*

Entidad organizadora: École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Casa de Velázquez, Madrid) y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares

Lugar y fecha: Alcalá de Henares (Madrid), Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 16-17 de abril de 2018.

Tipo de participación: Ponencia marco por invitación. Miembro del Comité científico del congreso.

Título de la ponencia: *Ni arquitectos ni ingenieros: Le Corbusier y el mito del "constructor"*

Congreso: *XI Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española. La Tecnología en la arquitectura moderna: mito y realidad (1925-1975)*

Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

Lugar y fecha: Pamplona, 25 a 27 de abril de 2018.

Tipo de participación: Ponente por invitación.

Título de la ponencia: *El cine como plano secuencia multidisciplinar en la docencia de la arquitectura*

Congreso: *Jornadas de Innovación docente. El reto de la enseñanza transversal en las Escuelas de Arquitectura*

Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla

Lugar y fecha: Sevilla, 19-20 de junio de 2018

Tipo de participación: Comunicación en coautoría con los prof. José María Manzano Jurado, Rafael Reinoso Bellido y Manuel Polls Peláez

Título de la ponencia: *Escribir la aventura: casas de Jules Verne*

Congreso: *II Congreso Internacional "Cultura y Ciudad". La casa. Espacios domésticos, modos de habitar*

Entidad organizadora: Área de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 23-25 de enero de 2019

Tipo de participación: Presidente del Comité Científico del Congreso. Impartición de la ponencia arriba indicada.

Título de la ponencia: *Docencia e investigación en arquitectura*

Congreso: *III Encuentro de Profesores del Área de Composición Arquitectónica*

Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia

Lugar y fecha: Valencia, 29-30 de marzo de 2019

Tipo de participación: impartición de la ponencia arriba indicada.

Título de la ponencia: *La integración de lo islámico en el relato nacional de la arquitectura española*

Congreso: *The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academics and Polytechnical Schools*

Entidad organizadora: Universität Zurich - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

Lugar y fecha: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 10-11 de mayo de 2019

Tipo de participación: ponente por invitación.

Título de la ponencia: *Piranesi como pretexto*

Congreso: *Jornada con motivo de la exposición Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*

Entidad organizadora: Biblioteca Nacional de España - Instituto del Patrimonio Cultural de España

Lugar y fecha: Biblioteca Nacional de España, Madrid, 14 de mayo de 2019

Tipo de participación: participación en mesa redonda por invitación.

Título de la ponencia: *Reencuentros en torno a un centenario. Bauhaus, 1919-2019*

Congreso: *Jornada con motivo de la exposición Reencuentros en torno a un centenario. Bauhaus, 1919-2019*

Entidad organizadora: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

Lugar y fecha: Cádiz, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 24 de mayo de 2019

Tipo de participación: participación en mesa redonda por invitación.

Título de la ponencia: *Bruges-Granada: morte e bellezza alla fine dell'Ottocento*

Congreso: *The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon*

Entidad organizadora: Università degli Studi di Bologna - Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU)

Lugar y fecha: Bolonia (Italia), 11-14 septiembre 2019

Tipo de participación: ponente por invitación, ponencia redactada en colaboración con la prof. Ana del Cid Mendoza.

Título de la ponencia: *The never-existed city: Granada in the Orientalist Imaginary of the 19th Century*

Congreso: *The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon*

Entidad organizadora: Università degli Studi di Bologna - Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU)

Lugar y fecha: Bolonia (Italia), 11-14 septiembre 2019

Tipo de participación: ponente por invitación, ponencia redactada en colaboración con la prof. Ana del Cid Mendoza.

Título de la ponencia: *Las ciudades de Walter Benjamin*

Congreso: *Estéticas de la urbe. Realidades y quimeras en los imaginarios metropolitanos*

Entidad organizadora: Diputación Foral de Bizkaia, Dirección General de Cultura

Lugar y fecha: Bilbao, 19-20 septiembre 2019

Tipo de participación: ponente por invitación, impartición de la conferencia de clausura del congreso.

Título de la ponencia: *Encuentros entre arte y arquitectura*

Congreso: *Bauhaus in and Out. Perspectivas desde España. II Congreso Internacional de la*

Entidad organizadora: Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo

Lugar y fecha: Madrid, 10-11 de octubre de 2019

Tipo de participación: Miembro del comité científico, *chair* de la mesa *Encuentros entre arte y arquitectura*.

Título de la ponencia: *Luces y nación: los ilustrados y la idea de una arquitectura española*

Congreso: *Antes y después de Antonio Palomino: identidad nacional e historiografía artística en España. VII Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte.*

Entidad organizadora: Instituto Universitario “La Corte en Europa” – Universidad Autónoma de Madrid.

Lugar y fecha: Madrid, 20-22 de enero de 2021

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Título de la ponencia: *Política y estética: la visión del arte islámico de Francisco Pi i Margall*

Congreso: *Repensando Al-Andalus desde el arte en el Mediterráneo y en Europa.*

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid – Casa de Velázquez, Écoles Françaises à l'Étranger.

Lugar y fecha: Madrid, 20-21 de abril de 2021

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Título de la ponencia: *Patrimonio histórico y arquitectura contemporánea*

Congreso: *XV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado*

Entidad organizadora: Fundación CICOP – Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 8 a 10 de septiembre de 2021

Tipo de participación: Conferencia plenaria por invitación.

Título de la ponencia: *¿Qué fue antes, el ladrillo o la palabra? Sobre la realidad del imaginario urbano*

Congreso: *Arte y paisaje en las imágenes e imaginarios de las ciudades transculturales y transmodernas*

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco – Universidad de Deusto

Lugar y fecha: Bilbao, 13-15 de octubre de 2021

Tipo de participación: Conferencia plenaria por invitación.

Título de la ponencia: *Inspiration et rationalité chez Le Corbusier*

Congreso: *L'inspiration dans le travail de création / La inspiración en el trabajo de creación*

Entidad organizadora: Universidad de Granada – Université de Picardie Jules Verne

Lugar y fecha: Granada, 26-27 de octubre de 2021

Tipo de participación: Ponente por invitación.

Título de la ponencia: *El grabado de arquitectura durante la segunda mitad del siglo XVIII*

Congreso: *Congreso Internacional El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo*

Entidad organizadora: Universidad de Murcia – Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Lugar y fecha: Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 16-18 de enero de 2022

Tipo de participación: Ponente por invitación.

Título de la ponencia: *Paisaje y política en José María de Pereda*

Congreso: *III Congreso Internacional Cultura y Ciudad: “Arquitectura y paisaje. Transferencias históricas, retos contemporáneos”.*

Entidad organizadora: Area de Composición Arquitectónica Universidad de Granada – Grupo de Investigación HUM813, *Arquitectura y cultura contemporánea*.

Lugar y fecha: Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 26-28 de enero de 2022.

Tipo de participación: Presidente del Congreso. Ponente magistral.

Título de la ponencia: *Sanatorios de papel: espacios sanitarios en la literatura moderna*

Congreso: *Congreso Internacional “Arquitectura para la salud y el descanso (1914-1975)”*

Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Lugar y fecha: Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 2022.

Tipo de participación: Ponente magistral por invitación, impartición de la conferencia de clausura.

Título de la ponencia: *La Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), una plataforma de encuentro para la investigación*

Congreso: *ACCA 4. Las Áreas de Composición Arquitectónica ante una sociedad en cambio.*

Entidad organizadora: Departamento de Historia, Teoría y Composición, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

Lugar y fecha: Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 23-24 de junio de 2022.

Tipo de participación: Comunicación.

## 10. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Curso: *Carlos III y la arquitectura de la Ilustración.*

Director: Carlos Sambricio Rivera de Echegaray (Univ. Politécnica de Madrid).

Entidad organizadora: Centro de Estudios de Historia de la Arquitectura "Juan de Herrera- Juan de Villanueva", San Lorenzo de El Escorial.

Lugar y fecha: El Escorial, 4 al 8 de septiembre de 1988.

Tipo de participación: Impartición de la lección *La arquitectura en la Enciclopedia.*

Curso: *Palacios Reales en España.*

Director: Prof. Delfín Rodríguez Ruiz (Univ. Complutense de Madrid).

Entidad organizadora: Universidad de Verano de Denia, Alicante.

Lugar y fechas: Denia, Alicante, 19 al 21 de julio de 1994.

Tipo de participación: Impartición de la ponencia *El Palacio Real de la Granja*

Curso: *La ciudad, forma e historia*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Lugar y fechas: Granada, noviembre de 1995 a abril de 1996

Tipo de participación: Organización y dirección del curso e impartición en el mismo de la lección *La ciudad de los filósofos. El tema urbano en el pensamiento de las Luces*

Curso: *Francisco de Goya y su tiempo*

Directores: Pedro Galera Andréu y Salvador Cruz Artacho (Universidad de Jaén)

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía, sede "Antonio Machado" de Baeza

Lugar y fechas: Baeza, 25 al 29 de noviembre de 1996

Tipo de participación: Impartición de 4 horas de clase sobre el tema *La teoría del arte y de la arquitectura en la España de Goya*

Curso: *Urbanismo, turismo y medio ambiente*

Directores: Juan Calatrava Escobar, Manuel Sáenz Lorite

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada

Lugar y fechas: Almuñécar (Granada), 2 al 6 de septiembre de 1996

Tipo de participación: Organización y dirección del curso

Curso: *Moderno y Contemporáneo: Argumentos de la crítica de la Modernidad*

Director: no designado

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Jaén

Lugar y fechas: Jaén, 21 de febrero al 14 de marzo de 1997

Tipo de participación: impartición de la conferencia *La estética de la modernidad: una reflexión contemporánea*

Curso: *Las ciudades y la literatura*



Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado” de Baeza.

Lugar y fechas: Baeza, 15 al 19 de septiembre de 1997.

Tipo de participación: Organización y dirección del curso e impartición de la ponencia *París, ciudad literaria: de Mercier a Baudelaire*.

Curso: *Una nueva didáctica del Arte*

Directora: María Paz Soler Villalobos (Ministerio de Educación)

Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Ayuntamiento de Cuenca

Lugar y fechas: Cuenca, 6 al 14 de febrero de 1998

Tipo de participación: Codirección del curso e impartición de 8 horas de clase

Curso: *Temas y obras de la Historia del Arte*

Directora: Alicia Quintana Martínez

Entidad organizadora: Museo del Prado

Lugar y fechas: Museo del Prado, Madrid, 3 de marzo a 30 de junio de 1999

Tipo de participación: impartición de la conferencia *Los pintores del siglo XVIII y la arqueología*

Seminario *Cuatro lecciones sobre literatura y ciudad*.

Director: Juan Calatrava Escobar.

Entidad organizadora: Universidad de Granada.

Lugar y fechas: Granada, 23-30 de abril de 1999.

Tipo de participación: Organización y dirección del Seminario e impartición en el mismo de la lección *París, capital del siglo XIX*.

Curso: *Le nuove politiche urbane*

Director: Giorgio Piccinato (Università Roma Tre)

Entidad organizadora: Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre

Lugar y fechas: Roma, 31 de mayo al 6 de junio de 1999

Tipo de participación: Impartición de 8 horas de clase sobre experiencias urbanas españolas recientes

Curso: *Restauración y recuperación del patrimonio arquitectónico*

Directores: Ettore Ruggero (Università degli Studi di Bari), Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Centro Universitario per la Formazione e l'Innovazione, Bari

Lugar y fechas: Bari y Granada, abril-mayo de 2000

Tipo de participación: Impartición de 12 horas de clase sobre historia de la restauración en España e historia urbana de Granada

Curso: *Jardines, paisajes: naturalezas construidas, naturalezas imaginadas*

Directora: Victoria Soto Caba (UNED)

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Lugar y fechas: Ávila, 24 al 28 de julio de 2000.

Tipo de participación: Impartición de la lección (2 horas) *La naturaleza y el “philosophe”: jardines del siglo de las Luces*.

Curso: *La Arquitectura como expresión (segunda parte)*

Director: José Laborda Yneva

Entidad organizadora: Cátedra de Arquitectura y Urbanismo “Ricardo Magdalena”, Institución “Fernando el Católico” de la Diputación de Zaragoza

Lugar y fechas: Zaragoza, 21 al 24 de noviembre de 2000

Tipo de participación: Impartición de la lección (2 horas) *Arquitectura y artes plásticas en la Bauhaus*.

Curso: *Centenario de Alonso Cano*

Directora: Alicia Quintana Martínez

Entidad organizadora: Museo del Prado

Lugar y fechas: Madrid, Museo del Prado, 17 de febrero a 16 de mayo de 2001

Tipo de participación: impartición (28 de marzo de 2001) de la conferencia *Alonso Cano y la arquitectura del barroco granadino*

Curso: *Histoire de l'Art en Méditerranée*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Université Sophia-Antipolis de Niza

Lugar y fechas: Niza (Francia), 29 al 31 de marzo de 2001

Tipo de participación: Impartición completa del mencionado curso, con un total de 15 horas de clase

Ciclo IV *Centenario de Alonso Cano*

Director: Juan Carlos Rodríguez Gómez

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Lugar y fechas: Granada, 22 y 23 de noviembre de 2001

Tipo de participación: impartición de la conferencia *Arquitectos y arquitecturas en la época de Alonso Cano*

Seminario: *Nuevas formas de gestión e intervención en los conjuntos históricos*

Director: Federico Salmerón Escobar (Oficina Municipal de Rehabilitación, Ayuntamiento de Granada)

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Granada, Instituto Municipal de Rehabilitación.

Lugar y fechas: Granada, 12 al 14 de diciembre de 2001.

Tipo de participación: Impartición de la lección *Tipologías históricas y funcionales*.

Curso: *Histoire de l'Art en Méditerranée*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Université Sophia-Antipolis de Niza

Lugar y fechas: Niza (Francia), 8-9 de marzo de 2002

Tipo de participación: Impartición completa del mencionado curso, con un total de 10 horas de clase

Curso: *Jerusalén. Confluencia y aportación de judíos, cristianos y musulmanes a la cultura occidental*

Director: Antonio Luis Cortés Peña (Univ. de Granada)

Entidad organizadora: Universidad de Granada, Caja Granada  
Lugar y fechas: Motril (Granada), enero a junio de 2003  
Tipo de participación: Impartición de la lección *Arquitecturas sagradas: del Templo de Salomón a El Escorial*

Curso: *Gestión de Urbanismo y de Patrimonio (pensar la ciudad mediterránea)*  
Director: José Luis Gómez Ordóñez (Univ. de Granada)  
Entidad organizadora: Universidad de Granada  
Lugar y fechas. Loja (Granada), 13 al 17 de septiembre de 2004  
Tipo de participación: Coordinación del módulo *Patrimonio*. Impartición de 3 horas de docencia sobre el tema *El patrimonio histórico: historia y concepto*.

Curso: *“El Manifiesto de la Alhambra”, cincuenta años después: el monumento y la arquitectura contemporánea*.  
Director: Ángel Isac Martínez de Carvajal (Univ. de Granada).  
Entidad organizadora: Centro de Mediterráneo de la Universidad de Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife.  
Lugar y fechas: Granada, 15 al 19 de septiembre de 2004.  
Tipo de participación: Impartición de la lección (4 horas) *La Alhambra y el orientalismo arquitectónico*.

Curso: *El arquitecto y el viaje: contactos e intercambios en la arquitectura contemporánea*  
Director: Juan Calatrava Escobar  
Entidad organizadora: Centro Mediterraneo de la Universidad de Granada  
Lugar y fechas: Motril (Granada), 20 al 24 de septiembre de 2004  
Tipo de participación: Dirección del curso e impartición en el mismo de la lección *El mito mediterráneo en la construcción de la arquitectura contemporánea*

Curso: *El estilo debidamente llamado herreriano*  
Director: Pedro Moleón Gavilanes (Patrimonio Nacional)  
Entidad organizadora: Fundación General Universidad Complutense, Madrid  
Lugar y fechas: El Escorial, 18 al 22 de julio de 2005  
Tipo de participación: Impartición de la lección *Invariantes herrerianos*

Seminario: *I Ciclo Cine y Arquitectura*  
Director: Juan Calatrava Escobar  
Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid  
Lugar y fechas: Madrid, 13 al 17 de septiembre de 2005.  
Tipo de participación: Organización y dirección del ciclo e impartición en el mismo de la conferencia *Berlín, sinfonía de una gran ciudad*.

Curso: *Gestión de Urbanismo y de Patrimonio (pensar la ciudad mediterránea)*  
Director: José Luis Gómez Ordóñez (Univ. de Granada)  
Entidad organizadora: Universidad de Granada  
Lugar y fechas: Loja (Granada), 19 al 23 de septiembre de 2005  
Tipo de participación: Coordinación del módulo de *Patrimonio*. Impartición de 3 horas de docencia sobre el tema *El patrimonio arquitectónico y su evolución, del “monumento” al “patrimonio”*.

Curso: *La arquitectura y el transporte.*

Directores: Juan Calatrava Escobar y Ángel Gijón Díaz (Decano Colegio Arquitectos de Granada).

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, Colegio Oficial de Arquitectos de Granada.

Lugar y fechas: Motril (Granada), 26 al 30 de septiembre de 2005.

Tipo de participación: Codirección del curso e impartición en el mismo de la lección *Movilidad y transporte en los orígenes de la Metrópolis moderna.*

Seminario: *Los mapas: instrumentos para mirar el mundo y construirlo. Una visión desde la cartografía histórica.*

Director: Rafael Hernández del Águila (Univ. de Granada).

Entidad organizadora: Universidad de Granada, Parque de las Ciencias de Granada.

Lugar y fechas: Granada, marzo de 2006.

Tipo de participación: Impartición de la lección *Por sus mapas los conoceréis. La cartografía en la historia.*

Curso: *Espacio, cine y arquitectura*

Director: Javier Rodríguez Barberán (Univ. de Sevilla)

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar y fechas: Ronda (Málaga), 17 al 21 de julio de 2006

Tipo de participación: Impartición de la lección *Roma en el cine*

Curso: *Pier Paolo Pasolini. Cine de poesía*

Directores: Juan Barja de Quiroga (Director del Círculo de Bellas Artes, Madrid)– Mariano Maresca (Univ. de Granada)

Entidad organizadora: Fundación General Universidad Complutense de Madrid

Lugar y fechas: El Escorial, 24 al 28 de julio de 2006

Tipo de participación: Impartición de la lección *Ciudad y arquitectura en el cine de Pier Paolo Pasolini*

Curso: *Gestión de Urbanismo y de Patrimonio (pensar la ciudad mediterránea)*

Director: José Luis Gómez Ordóñez (Univ. de Granada)

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Lugar y fechas: Loja (Granada), 18 al 22 de septiembre de 2006

Tipo de participación: Dirección de un módulo e impartición de tres horas de docencia sobre el tema *El papel de la historia en el nuevo panorama turístico y cultural de las ciudades andaluzas*

Seminario: *II Ciclo Cine y Arquitectura*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Lugar y fechas: Madrid, 7 al 10 de noviembre de 2006

Tipo de participación: Organización y dirección del ciclo e impartición en el mismo de la conferencia *El criminal en la metrópolis: M, el vampiro de Düsseldorf- El Tercer Hombre*

Curso: *Le Corbusier*

Director: Juan Calatrava Escobar  
Entidad organizadora: Museo Nacional Centro de Arte “Reina Sofía”  
Lugar y fechas previstas: Madrid, 26 de junio y 3 de julio de 2007  
Tipo de participación: impartición de dos lecciones sobre Le Corbusier

Curso: *Arquitectura y cultura contemporánea*  
Director: Juan Calatrava Escobar  
Entidades organizadoras: Universidad de Almería – Colegio Oficial de Arquitectos de Almería  
Lugar y fecha: Almería, 16 al 20 de julio de 2007  
Tipo de participación: organización y dirección del curso por encargo del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería. Impartición de la conferencia *La pintura de un arquitecto: la obra plástica de Le Corbusier*.

Curso: *Arquitectura y Patrimonio: una referencia contemporánea*  
Director: Antonio Cayuelas Porras (Univ. de Granada)  
Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada  
Lugar y fechas: Motril (Granada), 24 al 28 de septiembre de 2007  
Tipo de participación: Impartición de la ponencia *Patrimonio histórico y arquitectura del siglo XX*.

Curso: *Intervenciones sostenibles en el espacio urbano. La producción social de los espacios verdes*.  
Director: Albarto Matarán (Universidad de Granada)  
Entidad organizadora: Universidad de Granada.  
Lugar y fechas: Granada, Facultad de Bellas Artes, 23, 24 y 25 de abril de 2008.  
Tipo de participación: *Impartición de la conferencia La producción urbana de espacios verdes*.

Curso: *La rama neoherreriana de la arquitectura española de la Ilustración*  
Director: Pedro Moleón Gavilanes (Univ. Politécnica de Madrid)  
Entidad organizadora: Fundación General Universidad Complutense de Madrid  
Lugar y fechas: El Escorial (Madrid), 30 de junio al 4 de julio de 2008.  
Tipo de participación: Impartición de la ponencia *Visiones desornamentadas del barroco clasicista: Francisco Sabatini y Ventura Rodríguez* + Participación en una mesa redonda.

Curso: *Exposed. Fotografía y Arquitectura contemporánea*  
Director: Juan Calatrava Escobar  
Entidades organizadoras: Universidad de Almería – Colegio Oficial de Arquitectos de Almería  
Lugar y fecha: Almería, 14 al 18 de julio de 2008  
Tipo de participación: organización y dirección del curso por encargo del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería. Impartición de la conferencia *Le Corbusier a través de la lente*.

Curso: *La ciudad y la guerra*  
Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Universidad de Granada (Secretariado de Extensión Universitaria, Cátedra “Antonio Domínguez Ortiz”)

Lugar y fecha: Granada, 16 al 19 de marzo de 2009.

Tipo de participación: organización y dirección del curso. Impartición en el mismo de la conferencia *París, 1871*.

Curso: *Paisaje e historia*

Director: Javier Maderuelo Raso (Univ. Alcalá de Henares)

Entidad organizadora: Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca

Lugar y fecha: Huesca, 22 al 26 de junio de 2009

Tipo de participación: impartición, por invitación, de la ponencia inaugural del curso, sobre el tema *Paisajes literarios del siglo XIX: Flaubert y Maupassant*.

Curso: *Espacios soñados. Cine y arquitectura*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 21 al 25 de septiembre de 2009.

Tipo de participación: organización y dirección del curso. Impartición de la ponencia *El cine y los espacios de la modernidad*.

Seminario: *Memoria y Patrimonio*

Directores: Juan Calatrava Escobar y José Antonio González Alcantud

Entidad organizadora: Museo de la Memoria de Andalucía

Lugar y fecha: Granada, 12 y 13 de noviembre de 2009.

Tipo de participación: organización y dirección del seminario + impartición de la ponencia *Mito, historia y memoria en la arquitectura contemporánea: el caso de Le Corbusier*.

Curso: *Le Corbusier*

Ciclo de lecciones, conferenciante único.

Entidad organizadora: Collège de France

Lugar y fecha: París, 26 de noviembre a 5 de diciembre de 2009.

Curso: *Ciudad, arquitectura y utopía*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Lugar y fecha: Madrid, 1 al 4 de marzo de 2010.

Tipo de participación: Dirección y coordinación del curso. Impartición de la conferencia *Ciudades literarias: utopía y contrautopía a finales del siglo XIX*.

Curso: *Cine y arquitectura. La escenografía arquitectónica a lo largo de la historia cinematográfica*

Director: Jesús Rubio Lapaz

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 19 al 27 de abril de 2010.

Tipo de participación: impartición de la ponencia *Fritz Lang*.

Curso: *Horizonte utópico y discurso político*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Lugar y fecha: Madrid, 10 al 13 de mayo de 2010.

Tipo de participación: Dirección y coordinación del curso.

Curso: *Camino al Andar. Jornadas de reflexión y diálogo*

Directores: Juan Barja de Qiroga, Juan Calatrava

Entidad organizadora: Xacobeo, Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 18 a 28 de octubre de 2010.

Tipo de participación: Dirección y coordinación del curso.

Curso: *La pintura y el muro*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Centro José Guerrero

Lugar y fecha: Granada, 16 al 19 de noviembre de 2010.

Tipo de participación: Dirección del curso. Impartición de la ponencia *José Guerrero, la arquitectura y la pintura mural*.

Curso: *Trans / formaciones. La ciudad: espacios y tiempos*

Director: Patxi Lanceros.

Entidad organizadora: Alhóndiga Bilbao.

Lugar y fecha: Bilbao, 22 de febrero a 1 de mayo de 2011

Tipo de participación: impartición, por invitación, el 8 de marzo de 2011, de la ponencia *París y la escritura de la metrópolis: tres casos de estudio*.

Curso: *Mise au Point: Le Corbusier*

Director: Jorge Torres Cueco – Tim Benton

Entidad organizadora: E.T.S. Arquitectura de Valencia

Lugar y fecha: Valencia, marzo-abril de 2011.

Tipo de participación: conferenciante invitado, impartición de la lección *Referentes literarios en la obra de Le Corbusier*.

Curso: *De la Polis a la Metrópolis. Espacio urbano y orden político*

Director: Manuel Menéndez

Entidad organizadora: CEU, Universidad Cardenal Herrera

Lugar y fecha: Valencia, 7 al 12 de abril de 2011.

Tipo de participación: impartición de la ponencia *El escritor y la metrópolis: París, de Baudelaire a Zola*.

Curso: *F de falso. La veracidad del engaño*

Director: Alberto Ruiz de Samaniego

Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Fundación Luis Seoane de La Coruña

Lugar y fecha: La Coruña, 5 al 8 de julio de 2011

Tipo de participación: Impartición de dos horas de clase sobre el tema *Imitación, copia y falso en Arquitectura*.

Curso: *La Alhambra: arte y artistas*

Directora: María del Mar Villafranca Jiménez

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 19 al 24 de septiembre de 2011.

Tipo de participación: Ponente invitado. Ponencia sobre *Owen Jones y el orientalismo arquitectónico*.

Curso: *Espacios soñados, 2: Cine y arquitectura*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

Lugar y fecha: Granada, 19 al 23 de septiembre de 2011

Tipo de participación: Dirección del curso e impartición (19 de sept. de 2011) de la sesión (4 h.) *La casa: visiones de lo doméstico*.

Curso: *Cabañas para pensar*

Director: Alberto Ruiz Samaniego

Entidad organizadora: Centro José Guerrero, Granada.

Lugar y fecha: Granada, 21 al 26 de octubre de 2011

Tipo de participación: Impartición (24 de octubre de 2011) de la conferencia *La casita, la máquina y el arquitecto: otras cabañas de la modernidad*.

Curso: *España en torno a 1812: antecedentes y consecuencias de una fecha histórica*

Director: María José Cuesta García de Leonardo

Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha y Museo de Bellas Artes de Albacete.

Lugar y fecha: Albacete, octubre-diciembre 2011.

Tipo de participación: Impartición (2 de octubre de 2011) de la conferencia *Los engranajes de la Razón: ingenieros, ciudades y territorio en la España de las Luces*.

Curso: *Momentos de la arquitectura en España: miradas contemporáneas sobre su historia*

Director: Javier Rodríguez Barberán

Entidad organizadora: Fundación MAPFRE.

Lugar y fecha: Madrid, 14 al 23 de febrero de 2012.

Tipo de participación: Impartición (22 de febrero de 2012) de la conferencia *El Observatorio astronómico de Madrid de Juan de Villanueva*, en diálogo con el arquitecto Antonio Fernández Alba.

Curso: Seminario *Imaginación. Los caminos del arte y de la ciencia*.

Director: Francisco Jarauta Marión.

Entidad organizadora: Fundación Marcelino Botín.

Lugar y fecha: Santander, 16 al 21 de julio de 2012.

Tipo de participación: Impartición (16 de julio de 2012) de la ponencia *Arte y ciencia en el contexto de la revolución industrial: el caso de Owen Jones*.

Curso: *Ciudades filmadas, ciudades escritas: arquitectura, cine y literatura*

Director: Juan Calatrava Escobar

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo, Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 24 al 28 de septiembre de 2012.

Tipo de participación: Dirección y organización del curso. Impartición de cuatro horas de clase sobre el tema *París-Metrópolis: las caras de un palimpsesto*.



Curso: *La vida breve: arquitectura y escenografía en espacios urbanos del Albaicín*

Director: Francisco del Corral del Campo

Entidad organizadora: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Lugar y fecha: Granada, marzo-julio de 2013.

Tipo de participación: Impartición de ponencia sobre el tema *El teatro y la metrópolis: la ciudad en la escena*. Coordinación de taller de trabajo a lo largo de todo el curso.

Curso: *Fake*

Director: Juan Barja de Quiroga.

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes, Madrid

Lugar y fecha: Madrid,

Tipo de participación: impartición de la ponencia

Curso: *Lecturas del espacio: lengua, literatura y arquitectura*

Director: Gonzalo Aguilar Escobar

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

Lugar y fecha: Granada, 9 al 13 de septiembre de 2013.

Tipo de participación: impartición de la ponencia *Arquitectura escrita*.

Curso: *Comunicar la arquitectura*.

Directores: Juan Calatrava Escobar y Ángel Gijón Díaz.

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

Lugar y fecha: Granada, 18 al 22 de noviembre de 2013.

Tipo de participación: dirección y organización del curso e impartición de la ponencia *Las revistas de arquitectura como catalizadoras del debate historiográfico*.

Curso: *Arquitectura y pensamiento. Cuarto seminario de investigación*

Director: J.M. Barrera Puigdollers

Entidad organizadora: Escola Tècnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de Valencia

Lugar y fecha: Valencia, enero-mayo 2014

Tipo de participación: impartición de la ponencia *El tiempo y la arquitectura*, el 6 de febrero de 2014.

Curso: *In extremis. Arquitectura y urbanismo en alta montaña*

Director: Miguel Ángel Graciani Rodríguez y Juan Diego López Arquillo.

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo, Universidad de Granada

Lugar y fecha: Sierra Nevada (Granada), 27 de abril de 2014.

Tipo de participación: Conferencia *Las respuestas singulares: proyectos de Mies, Le Corbusier, Wright y otros maestros modernos frente al frío*.

Curso: *V SiAP, Seminario de Investigación de Arquitectura y pensamiento*

Director: Marc Augé.

Entidad organizadora: Escola Tècnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de Valencia

Lugar y fecha: Valencia, 4 al 6 de mayo de 2015

Tipo de participación: ponente invitado, con impartición de la ponencia *No lugares / Nuevos lugares: la ciudad de los grandes eventos culturales*.

Curso: *In extremis. Arquitectura y urbanismo en alta montaña*

Director: Miguel Ángel Graciani Rodríguez y Juan Diego López Arquillo.

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo, Universidad de Granada

Lugar y fecha: Sierra Nevada (Granada), 25 de abril de 2015.

Tipo de participación: Conferencia *Las respuestas singulares: la modernidad y la montaña*.

Curso: *In extremis II. Arquitectura y urbanismo junto al mar*

Director: Miguel Ángel Graciani Rodríguez y Juan Diego López Arquillo.

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo, Universidad de Granada

Lugar y fecha: Almuñécar (Granada), 9 de mayo de 2015.

Tipo de participación: Conferencia *Las respuestas singulares: la modernidad y el mar*.

Curso: *La Alhambra: historia, arte y patrimonio*

Directores: María del Mar Villafranca, Rafael López Guzmán.

Entidad organizadora: Patronato de la Alhambra y Generalife, Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada (CEVUG)

Lugar y fecha: curso on line desarrollado a lo largo del primer semestre de 2015.

Tipo de participación: Cápsula 6.2 del curso.

Curso: *In Extremis III. Arquitectura y urbanismo desérticos*.

Directores: Juan Diego López Arquillo y Miguel Angel Graciani Rodríguez.

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

Lugar y fecha: Guadix (Granada), 26 de septiembre de 2015.

Tipo de participación: impartición de la conferencia *Las respuestas singulares: la modernidad y el desierto*.

Curso: *VI SiAP, Seminario de Investigación de Arquitectura y pensamiento*

Director: Alberto Rubio Garrido.

Entidad organizadora: Escola Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de Valencia

Lugar y fecha: Valencia, febrero-abril de 2016

Tipo de participación: ponente invitado, con impartición de la ponencia *Por sus mapas los conoceréis: la cartografía urbana como documento de cultura*.

Curso. *Casas de citas. Lugares de encuentro entre la literatura y la arquitectura*

Directora: Ana Gallego Cuiñas

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, 24 a 26 de mayo de 2017

Tipo de participación: ponente invitado, impartición de la ponencia *Casas de papel*.

Curso: *Seminario del "Orientalismo al turismo"*.

Director: José Antonio González Alcantud.

Entidad organizadora: Museo Picasso, Málaga.

Lugar y fecha: Málaga, 22-23 de abril de 2017.

Tipo de participación: ponente invitado, impartición de la ponencia *Diálogos arquitectónicos del orientalismo: del reino de Granada a la república de Venecia*.

Curso: *Settimana del patrimonio a chiusura dell'anno europeo del patrimonio culturale 2018*

Director: Paolo Mellano

Entidad organizadora: Politecnico di Torino

Lugar y fecha: Torino (Italia), 10-14 diciembre 2018

Tipo de participación: ponente invitado, conferencia y presentación del libro colectivo *The culture of the city* el 10 de diciembre de 2018.

## 11. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Se enumeran a continuación tan sólo algunos de los cursos y seminarios más significativos de entre los muchos en que, sobre todo entre 1980 y 1995, he participado como oyente sin presentación de comunicación.

Curso: *Bicentenario de Diderot. Un pensamiento sin dogma*

Director: Jacques Proust (Université « Paul Valéry » de Montpellier)

Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Lugar y fecha: Santander, septiembre de 1984

Seminario: Primer encuentro *De la Ilustración al Romanticismo*

Director: Mariano Peñalver (Universidad de Cádiz)

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz – Société Internationale d'Études du XVIII<sup>e</sup> siècle

Lugar y fecha: Cádiz, abril de 1988

Curso: *L'Architettura di Andrea Palladio. XXX Corso di Storia dell'Architettura*

Director: Renato Cevese.

Entidad organizadora: Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", de Vicenza.

Lugar y fecha: Vicenza, 9 al 20 de septiembre de 1988.

Jornadas: *La ingeniería militar en la cultura artística española*

Director: Juan Torrejón Chávez (Univ. de Cádiz)

Entidad organizadora: UNED – Universidad de Cádiz – Fundación Rafael Alberti

Lugar y fecha: Cádiz, 13 al 15 de noviembre de 1989

Seminario: *Encuentros en la Alhambra sobre el jardín histórico*

Director: Pedro Galera Andreu (Universidad de Granada)

Entidad organizadora: Patronato de la Alhambra y el Generalife

Lugar y fecha: Granada, julio de 1991

Seminario: *El Palacio de Carlos V. Relaciones arquitectónicas entre culturas diversas en conjuntos monumentales*

Director: Mateo Revilla Uceda (Director Patronato de la Alhambra y el Generalife)

Entidad organizadora: Patronato de la Alhambra y el Generalife

Lugar y fecha: Granada, 24 al 26 de octubre de 1991

Seminario: Seminario Internacional *Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*

Directores: Ignacio Henares Cuéllar, Rafael López Guzmán

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Lugar y fecha: Granada, diciembre de 1991

Seminario: *III Jornadas Internacionales de Estudios Gaudinistas*

Entidades organizadores: Centro de Estudios Gaudinistas, Diputació de Barcelona, Servei de Patrimoni Arquitectònic Local.

Directores: Antoni Gonzàles-Moreno Navarro y Luis Gueilburt.

Fechas: 16 al 18 de noviembre de 1995.

Seminario: *Recuperar la memoria urbana. La Arqueología en la rehabilitación de las ciudades históricas.*

Entidades organizadoras: Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, Fundació La Caixa

Fechas: 27 y 28 de febrero de 1997.

## 12. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

Se reseñan a continuación tan sólo las Becas y Ayudas de cierta relevancia y obtenidas en convocatorias públicas, omitiendo numerosas ayudas económicas puntuales recibidas para ayudas a la investigación, asistencia a congresos u otras actividades de investigación que se reseñan en distintos apartados del presente Curriculum.

### ***Beca de Investigación en Roma bajo la dirección de Manfredo Tafuri***

Organismo otorgante: Ministerio de Asuntos Exteriores, Comisión Mixta Hispano-Italiana.

Duración: 3 meses, del 1 de noviembre de 1980 al 31 de enero de 1981.

Cuantía de la beca: 250.000 liras mensuales.

Tema de investigación: *La arquitectura italiana del siglo XVIII*

### ***Beca de Investigación en la Academia Española de Bellas Artes de Roma***

Organismo otorgante: Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores y Academia Española de Bellas Artes de Roma.

Duración: 3 meses, desde el 1 de mayo al 30 de julio de 1987.

Cuantía de la Beca: alojamiento en la Academia Española de Roma y 45.000 pts. mensuales.

Investigación realizada: *Giovanni Battista Piranesi y la teoría de la arquitectura en el siglo XVIII italiano*.

### ***Beca de Investigación en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París***

Organismo otorgante : Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y École des Hautes Études en Sciences Sociales de París.

Duración: 3 meses, desde el 7 de enero al 30 de marzo de 1988.

Cuantía de la Beca: 150.000 pesetas mensuales.

Investigación realizada: finalización de tesis doctoral, bajo el asesoramiento de los prof. Louis Marin y Hubert Damisch.

### ***Beca para asistencia al Corso Internazionale "L'Architettura di Andrea Palladio"***

Organismo otorgante: Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", de Vicenza, Italia.

Duración: 1 mes, septiembre de 1988.

Cuantía de la beca: gastos de viaje, matrícula en el curso y alojamiento en Vicenza.

Objeto de trabajo: asistencia al mencionado curso.

***Ayuda para estancia de investigación en Roma***

Organismo otorgante: Dirección General de Universidades e Investigación, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía

Duración: 3 semanas, estancia realizada en enero-febrero de 1997

Cuantía: 350.000 pesetas

Objeto del trabajo: Estancia de investigación en el *Centro di Studi per l'Immagine di Roma*, dirigido por el prof. Marcello Fagiolo, en el marco de mi línea de investigación sobre la historia de la imagen de Granada.

***Beca de investigación en el Centre Canadien d'Architecture / Canadian Center of Architecture de Montréal, Canadá***

Organismo otorgante: Ministerio de Cultura del Gobierno de Canadá

Duración: 3 semanas, del 13 de julio al 4 de agosto de 2001

Cuantía de la Beca: gastos de viaje y 3.500 dólares canadienses.

Objeto de trabajo: investigación sobre el propio *Centre Canadien d'Architecture* en su calidad de institución modélica como museo, biblioteca, archivo y patrocinador de exposiciones de arquitectura. Posible aprovechamiento de la experiencia del CCA en la creación de un Instituto español de arquitectura.

## 14. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

### 14.1. Traducciones al castellano de obras científicas relacionadas con el Área de Conocimiento de *Composición Arquitectónica*

Traducción al castellano (del francés, italiano o inglés), por encargo de las editoriales que en cada caso se mencionan, de las siguientes obras:

- AA.VV., *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*, Madrid, Akal, 1980.
- PACIOLI, L., *La Divina Proporción*, Madrid, Akal, 1987.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1987.
- CHASTEL, A., *El arte italiano*, Madrid, Akal, 1988.
- PREVITALI, G., *La periodización del arte italiano*, Madrid, Akal, 1989.
- CELLINI, B., *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.
- SETTIS, S., *La Tempestad interpretada. Giorgione, los comitentes, el tema*, Madrid, Akal, 1990.
- BATTISTI, E., *En lugares de vanguardia antigua*, Madrid, Akal, 1993.
- SZAMBIEN, W., *Simetría, gusto, carácter*, Madrid, Akal, 1993.
- VIDLER, A., *Ledoux*, Madrid, Akal, 1994.
- CASTEX, J., *Renacimiento, barroco y clasicismo*, Madrid, Akal, 1994.
- TREIBER, D., *Norman Foster*, Madrid, Akal, 1998.
- COHEN, J.-L., *Mies van der Rohe*, Madrid, Akal, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *El arte de la Antigüedad clásica*, Madrid, Akal, 2 vols., 1998.
- FANELLI, G. y GARGIANI, R., *El principio del revestimiento. Prolegómenos a una historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Akal, 1999.
- SUNER, B., *leoh Ming Pei*, Madrid, Akal, 1999.
- SZAMBIEN, W., *Schinkel*, Madrid, Akal, 2000.
- GARCÍAS, J.-C., *Mackintosh*, Madrid, Akal, 2000.
- FRAMPTON, K., *Le Corbusier*, Madrid, Akal, 2000.
- DURERO, A., *De la Medida*, Madrid, Akal, 2000.
- JEANNEL, B., *Le Nôtre*, Madrid, Akal, 2003.
- AA.VV., *Diccionario de la Arquitectura del siglo XX*, Madrid, Akal, 2004.
- LUIS XIV et al., *Manera de mostrar los jardines de Versailles*, Madrid, Abada, 2004.
- BARIDON, M., *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas*, vol. I, Madrid, Abada, 2004.
- BARIDON, M., *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas*, vol. II, Madrid, Abada, 2005.
- SBRIGLIO, J., *Le Corbusier. La Villa Savoye*, Madrid, Abada, 2005.



- PAULY, D., *Le Corbusier. La capilla de Ronchamp*, Madrid, Abada, 2005.
- ARGAN, G.C., *Walter Gropius y la Bauhaus*, Madrid, Abada, 2006.
- RUSKIN, J., *La Biblia de Amiens*, Madrid, Abada, 2006.
- CALATRAVA, J. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (eds.), *La ciudad. Paraíso y conflicto*, Madrid, Abada, 2007 (traducción de los textos de autores italianos y franceses de esta recopilación).
- BARIDON, M., *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas*, vol. III, Madrid, Abada, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, G., *Historia del arte y tiempo de los fantasmas*, Madrid, Abada editores, 2009.
- BERLIOZ, Hector, *Eufonia o la ciudad musical*, en *Minerva*, 13, 2010, pp. 91-94.
- POULOT, Dominique, *Museo y museología*, Madrid, Abada editores, 2011.
- DAL CO, Francesco, *El tiempo y el arquitecto. Frank Lloyd Wright y el Museo Guggenheim*, Madrid, Abada editores, 2011.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Supervivencia de las luciérnagas*, Madrid, Abada editores, 2012.
- RECHT, Roland, *Pensar el patrimonio*, Madrid, Abada editores, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, George, *El cubo y el rostro. Sobre una escultura de Alberto Giacometti*, Madrid, Abada editores, 2017.
- DIDI-HUBERMAN, George, *Desear, desobedecer*, Madrid, Abada Editores, 2020.
- LE CORBUSIER, *¿Cañones, municiones? Gracias. Viviendas... Por favor*, Madrid, Abada Editores, 2020.

#### **14.2.**

Asesor en materia de Arquitectura e Historia del Arte de la Abada Editores, Madrid, y Director para la misma editorial de la Colección *Lecturas de Historia del Arte y de la Arquitectura*

#### **14.3.**

Miembro del *International Editorial Committee* de las ediciones Foxwell & Davies (Inglaterra-Italia).

#### **14.4.**

Director de la colección *Utopías* (ediciones críticas de textos utópicos), Ediciones del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 12 vols. publicados hasta la fecha.

## 15. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Desde 2012 miembro del panel de expertos evaluadores para acreditaciones de Catedráticos de Universidad.

### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1. Doctorando: Juan Manuel Barrios Rozúa  
Título: *Reforma urbana y destrucción del patrimonio en Granada*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: abril de 1998  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.
2. Doctorando: Antonio Gómez-Blanco Pontes.  
Título: *Un análisis sistémico de la imagen fotográfica de arquitectura*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 22 de septiembre de 2002  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.
- 3 Doctorando: Francisco Javier Fernández García.  
Título: *De la figuración a la abstracción. Arquitectura en Granada, 1950*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 25 de junio de 2005  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.
4. Doctorando: Antonio Burgos Núñez.  
Título: *Los orígenes del hormigón armado en España*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 15 de mayo de 2009  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.
5. Doctorando: Emilio Cachorro Fernández.  
Título: *Miradas encajadas*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 10 de septiembre de 2010.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.
6. Doctorando: Jaime Vergara Muñoz  
Título: *Las puertas de la Medina de Tetuán*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 17 de noviembre de 2012.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.

7. Doctorando: David Arredondo García  
Título: *Arquitectura en la ciudad. De la Utopía a la conciencia del lugar*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 23 de septiembre de 2013.  
Calificación: Apto cum Laude.
8. Doctorando: Francisco Antonio García Pérez  
Título: *Visiones de la No-Granada. Imágenes acuáticas y subterráneas en la ciudad contrarreformista y burguesa*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 24 de septiembre de 2013.  
Calificación: Apto.
9. Doctorando: Beatriz Castilla García  
Título: *Francisco Giménez Arévalo. La introducción en Granada de nuevas tecnologías y su aplicación a procesos constructivos a finales del siglo XIX y principios del XX*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación  
Fecha de lectura: 25 de septiembre de 2013.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.
10. Doctorando: Francisco Roldán  
Título: *Principios de metrología en la arquitectura del pasado*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 18 de noviembre de 2013.  
Calificación: Sobresaliente.
11. Doctorando: Olga Espinosa Cortés  
Título: *Criterios de intervención para la rehabilitación de casos ejemplares de arquitectura residencial pública: caso de estudio Poblados de Colonización de El Puntalón, Carchuna y Calahonda*  
Roma, Università Tor Vergata  
Fecha de lectura: 9 de diciembre de 2013  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.
12. Doctoranda: Tania Alejandra Rojas Quintero  
Título: *Reciclaje urbano como estrategia de intervención sostenible para la auto-regeneración en vivienda social.*  
Monterrey (México), Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León  
Fecha de lectura: 3 de octubre de 2014.  
Calificación: Excelente.
13. Doctorando: Alberto Rubio Garrido.  
Título: *Autonomía y expresión en la arquitectura. La antinomia de la modernidad al hilo de Claude-Nicolas Ledoux*  
Universitat de Valencia, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació  
Fecha de lectura: 30 de enero de 2015.

Calificación: Sobresaliente cum Laude.

14. Doctorando: Antonio Martínez Aragón

Título: *El espacio del realismo sucio*

Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Fecha de lectura: 14 de julio de 2015.

Calificación: Sobresaliente.

15. Doctorando: Adelaida Martín Martín

Título: *De la Qasabat al-Qadima a la Alcazaba Roja*

Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Fecha de lectura: 26 de noviembre de 2015.

Calificación: Sobresaliente cum Laude.

16. Doctorando: Fernando Acale Sánchez

Título: *Metodología para el análisis histórico-constructivo en edificios granadinos*

Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Fecha de lectura: 27 de noviembre de 2015.

Calificación: Sobresaliente cum Laude.

17. Doctorando: Ciro de la Torre Fragoso

Título: *Espacialidad y patrimonio*

Universidad de Málaga, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Fecha de lectura: 9 de diciembre de 2015.

Calificación: Sobresaliente cum Laude.

18. Doctorando: Begoña Ibáñez Moreno

Título: *El panóptico: concepto, arquitectura y función*

Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras

Fecha de lectura: 11 de diciembre de 2015.

Calificación: Sobresaliente cum Laude.

19. Doctoranda: Ana del Cid Mendoza

Título: *Cartografía urbana e historia de la ciudad. Granada y Nueva York como casos de estudio*

Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Fecha de lectura: 12 de diciembre de 2015.

Calificación: Sobresaliente cum Laude.

20. Doctorando: Bernardino Líndez Vílchez

Título: *Formas de habitar. El norte de la provincia de Granada*

Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Fecha de lectura: 15 de diciembre de 2015.

Calificación: Sobresaliente cum Laude.

21. Doctorando: Eduardo Zurita Povedano

Título: *Nuevas aproximaciones a un paisaje agrario de interés cultural: la Vega de Granada*

Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Fecha de lectura: 16 de diciembre de 2015.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.

22. Doctorando: Diego Garzón Osuna  
Título: *Compendio de obras en la plaza militar de Almería y su Alcazaba: siglos III al XX*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 18 de diciembre de 2015 .  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.

23. Doctorando: José Ramón González  
Título: *La arquitectura de la Universidad Laboral de Almería. Génesis y desarrollo*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 28 de enero de 2016.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.

24. Doctorando: Eduardo Martín Martín  
Título: *Paisajes naturales y artificiales en la ciudad de Granada. Principio del siglo XXI.*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 5 de febrero de 2016.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude

25. Doctorando: Luis Cano Rodríguez  
Título: *Historia urbana de Vera. Castillo en la traza*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 6 de febrero de 2016.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude

26. Doctorando: Ramón Fernández-Alonso Borrajo  
Título: *Proyecto y ciudad: 4 referencias, 4 reflexiones*  
Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Fecha de lectura: 10 de febrero de 2016.  
Calificación: Sobresaliente.

27. Doctorando: Alberto Rubio Garrido  
Título: *Goethe y la arquitectura. La dialéctica de la autonomía entre el clasicismo y la modernidad*  
Universidad Politécnica de Madrid, ETS Arquitectura  
Fecha de lectura: 14 de abril de 2021.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude

28. Doctorando: Manuel Sánchez García  
Título: *Sibling Overseas: Foundational Landscape, Law, Land Distribution, and Urban Form in 16th Century Spanish Colonial Cities.*  
Co-tutela Universidad de Granada-Politecnico di Torino, codirección con el prof. Sergio Pace, del Politecnico di Torino.  
Fecha de lectura: 14 de julio de 2022, en el Politecnico di Torino.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.

29. Doctoranda: Marta Rodríguez Iturriaga  
Título: *El paisaje interpretado. La conciencia paisajística en Granada a través del proyecto arquitectónico.*  
Universidad de Granada, ETS Arquitectura  
Fecha de lectura: 19 de julio de 2022.  
Calificación: Sobresaliente cum Laude.

## **MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS, COLECCIONES EDITORIALES O INSTITUCIONES**

### **1. Publicaciones periódicas.**

*Afinidades. Revista de literatura y pensamiento*, Univ. Granada. ISSM: 1189-2841

*Ambientalia*, Universidad de Granada

*Ananké. Quadrimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto*, Milán.

*Architecture\_media\_politics\_society*, revista digital, Londres.

*Ark. Rivista di Architettura*, Bergamo (Italia)

*CA Magazine* (revista de cine y arquitectura, Oviedo).

*Collana Cultura della Città*, Politecnico di Torino (dir. Paolo Mellano).

*Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León* (México)

*CRATER. Arte e historia* (Universidad de Sevilla)

*Cuaderno de Notas*, ETS Arquitectura, Univ. Politécnica Madrid. ISSN 1138-1590

*Cuadernos de Arte*, Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

*Cuadernos de la Alhambra*, Patronato de la Alhambra y Generalife

*DC Papers*, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.

*Docomomo-Brasil* (órgano oficial de la sección brasileña de la organización Docomomo: Documentación y conservación del Movimiento Moderno).

*DPA. Detalles y proyectos de Arquitectura*, Bilbao. ISSN 2340-8677.

Goya, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.

*Historia y Teoría de la Arquitectura*, Universidad de Sevilla.

*Iluminaciones. Revista de arquitectura y pensamiento*, Madrid.

*Ilustración*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

*Imago Crítica*, Barcelona.

*Loggia. Arquitectura & Restauración* (Valencia).

*Los Anales de Arquitectura* (Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile).

*Márgenes / Arquitectura*, Almería.

*Massilia. Anuaire d'études corbuséennes*, París, Fondation Le Corbusier.  
*MDCCC 1800* (Università Ca' Foscari, Venecia).

*P+C. Proyecto y ciudad. Revista de temas de arquitectura*, E.T.S. Arquitectura de Cartagena (Murcia).

*Quintana*, Universidade de Santiago de Compostela (única revista española de Historia del Arte incluida en la base de datos SCOPUS). ISSN 1579-7414

*RA, revista de Arquitectura*, ETS Arquitectura de la Universidad de Navarra.

*Red URBAN. Norte Sur - Iberoamérica*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey (México) y Universidad del Bio Bio (Chile).

*REIA, Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, Universidad Europea de Madrid.

*Sileno. Variaciones de Arte y Pensamiento*, Madrid.

*SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, Universidad de Granada.

*Varia. Revista de la Asociación de historiadores de la arquitectura y el urbanismo*, Madrid.

## **2. Colecciones editoriales**

Director de la Colección *Lecturas. Historia del Arte y de la Arquitectura*, de Abada Editores (Madrid).

Director de la Colección *Archivum*, de la Editorial Universidad de Granada

Miembro del Comitato Scientifico de la Colección *T+A. Territori di Architettura*, Gangemi Editori, Roma – Università Roma Tor Vergata.

Miembro del Comitato Scientifico de la Colección *Architettura / Storia / Progetto*, ediciones Roma TrEPress, Università degli Studi Roma Tre.

Miembro del Comitato Scientifico Internazionale de la Colección *Sources, Literatures, Arts & Landscapes of Europe*, Ca' Foscari Digital Publishing, Università di Ca' Foscari, Venecia.

Miembro del Comitato Scientifico de la Colección *La Cultura della Città*, Politecnico di Torino (Turín).

Miembro del Comité Científico de la Colección *Poliédrica*, Universitat Politècnica de Catalunya – Ediciones Asimétricas

### 3. Instituciones

Miembro (representando al área de Arquitectura y Arte) del Comité Científico del Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”, de la Diputación de Granada, desde el 25 de junio de 2001 (nombramiento por parte del Presidente de la Diputación de Granada) al 23 de septiembre de 2003.

Miembro del Comité Científico de la *Red Hispanoamericana para la fundamentación y práctica de la ciudad sostenible*, desde 2015 hasta el presente.

## REFEREE

Actividad habitual de *referee* para las siguientes publicaciones periódicas:

- *Informes de la Construcción*.
- *Goya. Revista de arte*.
- *PPA, Proyecto, Progreso y Arquitectura*.
- *Archivo Español de Arte* (CSIC)
- *Ra, revista de Arquitectura*.
- *DPA. Detalles y proyectos de Arquitectura* (Bilbao)
- *DC Papers*.
- *Ananké* (Milán)
- *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela)
- *ERPH, Revista electrónica de patrimonio histórico* (Universidad de Granada)
- *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*.



- *Cuaderno de Notas* (ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid).
- *Cuadernos de Arte Universidad de Granada*.
- *ZARCH* (E.T.S. Arquitectura de la Universidad de Zaragoza).
- *REIA, Revista Europea de Investigación en Arquitectura* (Univ. Europea de Madrid).
- *Estoa* (Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, Ecuador).

## **MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS DE CONGRESOS INTERNACIONALES**

Congreso Internacional *Luigi Vanvitelli, 1700-2000*

Lugar de celebración: Nápoles.

Fechas: 14 al 16 de diciembre de 2000.

Congreso Internacional *Hibridación y transculturalidad en los modos de habitación contemporánea. El territorio andaluz como matriz receptiva*

Organización: Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía

Lugar de celebración: Sevilla.

Fechas: 14-15 de abril de 2009.

Congreso Internacional *Arquitectura Contemporánea en el Patrimonio Histórico*

Organización: Universidad de Granada – Patronato de la Alhambra y el Generalife

Lugar de celebración: Granada.

Fechas: 14 al 16 de mayo de 2009

Congreso Internacional *Moriscos: Historia de una minoría*

Organización: Fundación El Legado Andalusí – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Lugar y fecha: Granada, Parques de las Ciencias, 13 al 16 de mayo de 2009.

*XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales*

Lugar de celebración: Granada.

Fechas: 9 al 11 de noviembre de 2011.

*Books with a View. International Conference on 18<sup>th</sup> Century Architecture & Culture*

Lugar de celebración: Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

Fechas: 23 al 25 de noviembre de 2011.

Congreso Internacional *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia.*

Lugar de celebración: Granada, Fundación Euro-árabe.

Fechas: 12 y 13 de diciembre de 2011.

Congreso: *Jornadas de Investigación en Arquitectura. Problemas, métodos y líneas de trabajo*

Lugar de celebración: Granada.

Fechas: 17-18 de diciembre de 2012.

Congreso Internacional *VIII Congreso Docomomo Ibérico*

Lugar de celebración: Málaga, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Fechas: 27 al 29 de noviembre de 2013.

Congreso Internacional *La ciudad y la cultura. Representación e imagen de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales.*

Lugar de celebración: Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Fechas: 15 al 17 de abril de 2015.

Presidente del Comité Científico.

Congreso: *I Jornadas sobre Interculturalidad y Paz a través de la Arquitectura*

Lugar de celebración: Granada, Instituto Universitario de la Paz y los Conflictos

Fechas: 12 y 13 de mayo de 2015.

Congreso: *Congreso Internacional LC 2015. Le Corbusier, 50 años después*

Lugar de celebración: Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Fechas: 18 a 20 de noviembre de 2015.

Congreso: *II Jornadas sobre Interculturalidad y Paz a través de la Arquitectura*

Lugar de celebración: Granada, Instituto de Investigación de la Paz y los Conflictos

Fechas: 17 al 20 de mayo d 2016.

Congreso: *III Congreso Nacional de Arquitectura. Pioneros de la arquitectura moderna española*

Lugar de celebración: Madrid, Arquerías de Nuevos Ministerios.

Fechas: 20-21 de mayo de 2016.

Congreso: *XXI Congreso Nacional de Historia del Arte, La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*

Lugar de celebración: Santander.

Fechas: 20-23 de septiembre de 2016.

Congreso: *La imagen del patrimonio: fotografía y documentalismo. I Simposio nacional sobre documentalismo del patrimonio histórico y medioambiental.*

Lugar de celebración: Granada

Fechas: 8 al 10 de mayo de 2017.

Congreso: *Los años CIAM en España: la otra modernidad. I Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU).*

Lugar de celebración: Madrid

Fechas: 19-20 de octubre de 2017.

Congreso: *VIII Jornadas Internacionales "Arte y Ciudad".*

Lugar de celebración: Madrid.

Fechas: 22-24 de noviembre de 2017.

Congreso: *I Congreso Internacional de Doctorados en Arquitectura*

Lugar de celebración: Sevilla.

Fechas: 27-29 de noviembre de 2017.

Congreso: *II Congreso Iberoamericano Red Fundamentos*

Lugar de celebración: Madrid.

Fechas: 11-13 de diciembre de 2017.

Congreso: *XVII Congreso Internacional EGA 2018*

Lugar de celebración: ETS Arquitectura Universidad de Alicante

Fechas: 30 de mayo a 1 de junio de 2018.

Congreso: *Valencia International Biennial of Research in Architecture*

Lugar de celebración: ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia

Fechas: 18-19 octubre 2018.

Congreso: *La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar. II Congreso Internacional "Cultura y Ciudad".* Presidente del Comité Científico.

Lugar de celebración: ETS Arquitectura de la Universidad de Granada

Fechas: 23-25 de enero de 2019.

Congreso: *Bauhaus in and out. II Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo.*

Lugar de celebración: Madrid, Institución Libre de Enseñanza, Fundación Giner de los Ríos

Fechas: 10-11 de octubre de 2019.

Congreso: *European Architectural History Network (EAHN), 7th International Meeting*

Lugar de celebración: Madrid, Universidad Politécnica

Fechas: 15-19 junio 2022

Congreso: *XII Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española. Los edificios de la industria.*

Lugar de celebración: Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Fechas: 14 a 16 de abril de 2021.

Congreso: *XIII Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española. Arquitectura para la salud y el descanso (1914-1975).*

Lugar de celebración: Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Fechas: abril de 2022.

Congreso: *Arquitectura y Paisaje. Transferencias históricas, retos contemporáneos. III Congreso Internacional Cultura y Ciudad.*

Presidente del Congreso.

Lugar de celebración: Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Fechas: 26 a 28 de enero de 2022.

Congreso: *XII Congreso Internacional AR&PA. Rethinking the Sense of Heritage: Repensar el patrimonio cultural en un mundo digital y en crisis*

Lugar de celebración: Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid

Fechas: 10 al 12 de noviembre de 2022.

**Director de la Colección *Manuales. Serie Maior, área de Arquitectura***, de la Editorial Universidad de Granada, desde el 15 de septiembre de 2002 (nombramiento por parte del Rector de la Universidad de Granada), hasta el momento presente.

**Director de la Colección *Archivum***, de la Editorial Universidad de Granada, desde junio de 2020 hasta el momento presente.

**Miembro del Consejo Editorial** de la Editorial Universidad de Granada, desde octubre de 2008 hasta junio de 2020.

**Miembro fundador de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y del Urbanismo** (octubre 2017):

- Vicepresidente de la misma desde octubre de 2017 hasta noviembre de 2021.
- Presidente de la misma desde noviembre de 2021 hasta el momento presente.

**Miembro del Conseil d'Administration de la Fondation Le Corbusier**, París, desde el 5 de mayo de 2020 hasta el momento presente.

## TRIBUNALES, JURADOS Y COMISIONES EVALUADORAS DE RELEVANCIA

Miembro de la **Comisión Evaluadora de Becas de Investigación del Gobierno Vasco**, área de Historia del Arte, Arquitectura y Bellas Artes

Nombramiento: Director General de Investigación, Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco

Periodo de desempeño del cargo: convocatorias de los años 2003, 2004, 2005 y 2006

Miembro de la **Comisión de Valoración y Selección para la concesión de subvenciones en materia de Arquitectura y Vivienda**

Nombramiento: Director General de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía

Periodo de desempeño: desde el 14 de octubre de 2005 hasta el momento presente.

**Miembro del Jurado** en el *Concurso Internacional de Ideas de Arquitectura para el Centro Federico García de Lorca de Granada*, convocado por la Fundación García Lorca, noviembre 2004-enero 2005

**Miembro del Jurado** en el *Concurso Ordenación de un límite urbano*, convocado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Almería y la Universidad de Almería, 18 de julio de 2006.

**Miembro del Jurado** del *Premio Andalucía de Arquitectura*, convocado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía (nombramiento Boletín oficial de la Junta de Andalucía 19 de junio de 2007).

**Miembro del Jurado** del *II Premio Internacional de Ensayo Círculo de Bellas Artes*, Madrid, noviembre 2007.

**Miembro del Jurado** del *III Premio Internacional de Ensayo Círculo de Bellas Artes*, noviembre de 2008.

**Miembro del Jurado** del *Premio “Alonso Cano” de Arquitectura*, convocado por la Universidad de Granada, en sus ediciones de 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2017.

**Miembro del Jurado** del *II Premio del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC)*, de Sevilla, a la *Mejor Tesis Doctoral sobre Ciudad, Arquitectura y Ciencias de la Construcción*, Sevilla, 15 de junio de 2012.

**Miembro del Jurado** del *Premio Nominaciones de Arquitectura*, convocado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, Granada, 24 de octubre de 2013.

**Miembro del Jurado** nombrado por la Scuola Dottorale di Ateneo de la Università Ca' Foscari de Venecia para evaluación de los candidatos a

admisión al Corso di Dottorato in Storia dell'Arte per il 29 ciclo, Venecia, 24 de octubre a 1 de noviembre de 2013.

**Miembro del Jurado** del *Premio FAD de Crítica Arquitectónica*, convocado por la Fundación ARQUINFAD, Barcelona, 14 de mayo de 2014.

**Miembro de la Comisión evaluadora** de los programas Posdoctoral de Perfeccionamiento de Personal Investigador Doctor y Predoctoral de Formación de Personal Investigador no Doctor del Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco, desde el 19 de enero de 2015 hasta el 17 de octubre de 2017.

**Presidente del Comité de Selección** para acceso al Dottorato Storia delle Arti, Università Ca' Foscari, Venecia, 6 al 8 de junio de 2016.

**Miembro de la Comisión Estratégica de Ámbito de Arquitectura, Urbanismo y Edificación, de la Universitat Politècnica de Catalunya**, nombramiento por el Consejo de Gobierno de la UPC de fecha 31 de marzo de 2011.

**Miembro del Consejo Consultivo Internacional de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México**, desde el 1 de septiembre de 2014 hasta el presente.

**Evaluador de la investigación en Historia de la Arquitectura para la ANVUR** (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca), Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca de Italia, desde 2011 hasta el presente.

**Vocal de la Comisión Provincial de Patrimonio de Granada**, por el "cupó de personas de reconocido prestigio en materia de patrimonio histórico": nombramiento Boletín Oficial de la Junta de Andalucía de 10 de enero de 2014, cese a petición propia 12 de enero de 2017.

**ANECA**: Miembro de la Comisión ANECA para la Acreditación de Catedráticos de Universidad (en fase de reclamaciones), desde el 5 de octubre de 2012 al 30 de enero de 2015.

**UNIBASQ**: Miembro del Comité de Enseñanzas Técnicas en el programa de Acreditación del PDI, desde el 19 de enero de 2015 al 17 de octubre de 2017.

**AQU Catalunya**: Miembro de la Comisión de Ingeniería y Arquitectura, nombramiento 12 de noviembre de 2020, hasta el momento presente.

#### **Tribunales PFC Escuelas de Arquitectura**

- Presidente del Tribunal PFC de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada desde junio de 2004 hasta abril de 2010.

- Miembro del *Jury Diplôme Fin d'Études*, École d'Architecture de Versailles, noviembre de 1999.
- *Miembro del Jury Diplôme de Fin d'Études*, École d'Architecture de Nancy, septiembre de 2005.
- *Miembro del Jury PFE*, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, julio 2022.

## **Tribunales de Tesis Doctorales**

1. Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Simona Talenti  
 Título: *L'histoire de l'architecture en France. Émergence d'une discipline*  
 Lugar y fecha de lectura: París, Sorbonne, 8 de junio de 1998  
 Jurado presidido por Françoise Choay y compuesto además por Hubert Damisch, Jean-Louis Cohen, Renzo Dubbini y Juan Calatrava.
  
2. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Selina Blasco Castinyeira  
 Título: *El Padre Sigüenza y El Escorial*  
 Lugar y fecha de lectura: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 21 de diciembre de 1999.
  
3. Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Elisa Valero Ramos  
 Título: *La materia intangible. Reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura*  
 Lugar y fecha de lectura: 12 de abril de 2000, ETS Arquitectura, Universidad de Granada
  
4. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. José Manuel Prieto González  
 Título: *Aprendiendo a ser arquitectos. Creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)*  
 Lugar y fecha de lectura: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 10 de diciembre de 2001.
  
5. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Rafael Reinoso Bellido  
 Título: *Topografías del paraíso. La construcción de la ciudad de Málaga entre 1897 y 1959*  
 Lugar y fecha de lectura: 5 de julio de 2002, ETS Arquitectura, Universidad de Granada.
  
6. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Carlos Enrique Esteve Secall  
 Título: *La ciencia gnomónica en la España del siglo XVI. Análisis, desarrollo y evolución de las técnicas horológicas*  
 Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura, Universidad de Granada, 27 de marzo de 2003.
  
7. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Miguel Ángel Graciani Rodríguez

Título: *Exploración en los márgenes de libertad de la creación arquitectónica*

Lugar y fecha de lectura: 3 de noviembre de 2003, ETS Arquitectura, Universidad de Granada

8. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Celma de Nazaré Chaves de Souza

Título: *La arquitectura en Belém: 1930/1970: una modernización dispersa con lenguajes cambiantes*

Lugar y fecha de lectura: Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 14 de diciembre de 2004.

9. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Juan Domingo Santos

Título: *La tradición innovada. Sobre transformaciones en arquitectura*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura, Universidad de Granada, 14 de abril de 2005.

10. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Carlos Gutiérrez de Pablo

Título: *El Palacio de la Aduana de Málaga. Construcción y reformas posteriores*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, ETS Arquitectura, 29 de mayo de 2005

11. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Eduardo Ortiz Moreno

Título: *Utopía, márgenes: apuntes de arquitectura en la Alpujarra*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 5 de julio de 2005

12. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Anuar Abraham Kasis Ariceaga

Título: *Ignacio Díaz Morales: arquitecto, teórico y maestro mexicano. La construcción de un pensamiento*

Lugar y fecha de lectura: Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 20 de enero de 2006.

13. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. José María Romero Martínez

Título: *Una estatua, ¿de qué? Sobre los procesos de creación contemporánea*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura, Universidad de Granada, 14 de julio de 2006.

14. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Antonio Jiménez Torrecillas

Título: *El viaje de vuelta. El encuentro de la contemporaneidad a través de lo vernáculo.*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura, Universidad de Granada, 29 de septiembre de 2006



15. Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Eduardo Serrano Martínez

Título: *Territorios y capitalismo.*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura, Universidad de Granada, 27 de octubre de 2006

16. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. María Candela Suárez

Título: *Las villas Meyer y Hutheesing-Shodhan de Le Corbusier*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura Universidad Politecnica de Catalunya, Barcelona, 2 de marzo de 2007.

17. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Pedro Feduchi Canosa

Título: *La Basílica de San Vicente de Ávila*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS. Arquitectura, 22 de noviembre de 2007

18. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Claudio Vázquez Zaldívar

Título: *La Casa Errázuriz de Le Corbusier y Pierre Jeanneret: bases para un proyecto ejecutivo*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, ETS Arquitectura de la UPC, 14 de febrero de 2008.

19. Presidente del Tribunal de la Tesis de D<sup>a</sup>. Anna Rossellini

Título: *Le Corbusier e la superficie, dal rivestimento d'intonaco al "béton brut"*

Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola di Studi Avanzati, 11 de abril de 2008.

20. Vocal del tribunal de la Tesis de D<sup>a</sup>. Jasenka Gudelj

Título: *Le antichità di Pola nel Quattro e Cinquecento*

Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola di Studi Avanzati, 11 de abril de 2008.

21. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Cécile D'Albis

Título: *Les fêtes civico-religieuses à Grenade, XVIe-XVIIe siècles*

Lugar y fecha de lectura: École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, 23 de mayo de 2008.

22. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Francisco José del Corral del Campo.

Título: *Las formas del agua y la arquitectura de Carlo Scarpa*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura, Universidad de Granada, 30 de mayo de 2008.

23. Presidente del tribunal de la Tesis Doctoral de D. Aarón José Caballero Queiroz

Título: *La instrumentalización en la arquitectura de la modernidad. Controversia del Museo mundial para el Mundaneum*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, ETS. Arquitectura, 19 de junio de 2008.

24. Presidente del tribunal de la Tesis Doctoral de D. Marcio Cotrim Cunha

Título: *Construir a casa paulista. O discurso e a obra de Vilanova Artigas entre 1967 e 1985*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, ETS. Arquitectura, 20 de junio de 2008.

25. Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Carmen Moreno Álvarez

Título: *Lisboa, la ciudad interrumpida. Dibujos y escritos de las transformaciones de un proyecto urbano*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura, 23 de junio de 2008.

26. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Silvia Segarra Lagunes

Título: *El mobiliario urbano en contextos históricos: evolución, adecuación, conservación*

Lugar y fecha de lectura: Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 24 de octubre de 2008.

27. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Daniel Merro Johnston

Título: *El autor y el intérprete. Le Corbusier y Amancio Williams en la Casa Curutchet*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la UPM, 28 de mayo de 2009

28. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Ricardo Daza Caicedo

Título: *El Viaje de Oriente. Charles-Édouard Jeanneret y Auguste Klipstein, 23 de mayo – 1 de noviembre 1911*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, ETS Arquitectura de la UPM, 15 de junio de 2009.

29. Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Paula Torres Peixoto

Título: *Arquitectura de brasileiros no norte de Portugal*

Lugar y fecha de lectura: Santiago de Compostela, Facultad de Geografía e Historia, 11 de diciembre de 2009.

30. Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. María José Ortega Chinchilla

Título: *Percepción y representación. El territorio andaluz en la cartografía manuscrita del siglo XVIII.*

Lugar y fecha de lectura: Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 12 de febrero de 2010.

31. Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Silvia Bodei

Título: *Il progetto di Le Corbusier per il Centro di Calcolo Elettronico Olivetti a Rho, RHO OL LC (1960-1964)*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, E.T.S. Arquitectura de la UPC, 1 de marzo de 2010.

32. Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D. Pablo Mastropasqua  
Título: *Ciudad y utopía en la modernidad latinoamericana. Río de Janiero y Buenos Aires como laboratorios urbanos*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 17 de marzo de 2010.

33. Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D. Luis Burriel Bielza  
Título: *Saint-Pierre de Firminy-Vert. El edificio como objet-à-réaction émouvante*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la UPM, 18 de marzo de 2010.

34. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Graham Cairns  
Título: *Un viaje desde la semiótica hasta la fenomenología: los cambios en la publicidad visual y la arquitectura comercial*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura, 26 de marzo de 2010

35. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Plácido González Martínez

Título: *La plaza de los trofeos. Arquitecturas y paisajes para el lugar común de la periferia.*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, ETS Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 27 de mayo de 2010.

36. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. María Dolores Muñoz Alonso

Título: *De hospital a museo. Las sucesivas transformaciones de un hospital inacabado. El Hospital General de Madrid.*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura, 6 de julio de 2010.

37. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Francisco Cuadros Trujillo

Título: *Historia de la arquitectura del ferrocarril en Andalucía (1854-1992)*

Lugar y fecha de lectura: Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 14 de julio de 2010.

38. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Fabianne Seillan

Título: *Jean-Benoit-Vincent Barre (1735-1824). Un architecte parisien à l'époque du retour à l'antique*

Lugar y fecha de lectura: París, Université de La Sorbonne, 30 de noviembre de 2010.

39. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Emilio Varela Frojan

Título: *Tipologías del texto crítico en el arte y en la arquitectura. La creación de los lenguajes*

Lugar y fecha de lectura: San Sebastián, ETS Arquitectura de la UPV, 24 de marzo de 2011.

40. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Marta García Carbonero

Título: *Espacio, paisaje y rito. Formas de sacralización del territorio en el cementerio europeo del siglo XX*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura, 27 de abril de 2011.

41. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Alejandro Muñoz Miranda

Título: *El uso de la técnica en la concepción arquitectónica. El espacio entre el cielo y la tierra: hacia una ética tectónica*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura, 31 de mayo de 2011.

42. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Fabio Restrepo Hernández

Título: *Ceci est mont testament: Marc-Antoine Laugier*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, ETS Arquitectura UPC, 12 de julio de 2011.

43. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Ignacio Requena Ruiz

Título: *Arquitectura adaptada al clima en el Movimiento moderno : Le Corbusier (1930-1960)*

Lugar y fecha de lectura: Alicante, Escuela Politécnica Superior, 14 de julio de 2011.

44. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Raffaella Perrone

Título: *Espacio teatral y escenario urbano. Barcelona entre 1840 y 1923.*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, ETS Arquitectura UPC, 19 de diciembre de 2011.

45. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Roger Miralles i Jori

Título: *La idea d'espai a l'arquitectura de Martienssen. La casa Martienssen a Greenside*

Lugar y fecha de lectura: Sant Cugat del Vallés (Barcelona), E.T.S. Arquitectura de El Vallés, 10 de febrero de 2012.

46. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Ricardo Hernández Soriano

Título: *El estilo internacional en Granada*

Lugar y fecha de lectura: Granada, E.T.S. Arquitectura, 16 de abril de 2012.

47. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Carolina B. García Estévez

Título: *Opus angelicum. El imaginario arquitectónico de las Elegías de Duino, 1912-1922*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, E.T.S. Arquitectura, 20 de abril de 2012.

48. Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Montserrat Solano Rojo

Título: *Contextos habitados. Del Movimiento Moderno al Team 10, evolución de dos proyectos residenciales: Corviale – Toulouse-le-Mirail.*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura, 25 de mayo de 2012.

49. Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Eva Chacón Linares

Título: *El reciclaje del hábitat social colectivo. Estrategias y tecnologías.*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura, 27 de julio de 2012.

50. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Vladimir Enrique Pereda Feliú

Título: *Tramando nuevas urdiembres*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, E.T.S. Arquitectura, 16 de octubre de 2012.

51. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Claudio Galeno-Ibaceta

Título: *Teatros anatómicos: Padua, Barcelona y París*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, E.T.S. Arquitectura UPC, 7 de noviembre de 2012.

52. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Juan Diego López Arquillo

Título: *Proyectar la verdad. La Casa Wittgenstein.*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, E.T.S. Arquitectura de la U.P.M., 20 de febrero de 2013.

53. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Basem Fakoush

Título: *De Damasco a Al-Andalus: un recorrido por la imagen urbana*

Lugar y fecha de lectura: Granada, E.T.S. Arquitectura, 19 de marzo de 2013.

54. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. José Antonio Flores Soto

Título: *Aprendiendo de una arquitectura anónima. Influencias y relaciones en la arquitectura española contemporánea: el INC en Extremadura*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 21 de mayo de 2013.

55. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Mario Sangalli Uggeri

Título: *Luis Peña Ganchegui: el arquitecto como lugar*

Lugar y fecha de lectura: San Sebastián, ETS Arquitectura de la Universidad del País Vasco, 14 de junio de 2013.

56. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Lucía Gómez Robles

Título: *El ninfeo romano. Tipologías y características. Aplicación de un método de análisis procedente de la conservación*

Lugar y fecha de lectura: Granada, E.T.S. Arquitectura, 4 de julio de 2013.

57. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. María Diez Ibargoitia

Título: *Roma y la formación de los arquitectos en la Academia de España, 1904-1940*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 9 de julio de 2013.

58. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Alberto García Moreno

Título: *La cultura del ocio en la Costa del Sol como objeto patrimonial (1959-1979).*

Lugar y fecha de lectura: Málaga, E.T.S. Arquitectura, 18 de julio de 2013.

59. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Esteban Rivas López

Título: *El Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta. Una indagación gráfica*

Lugar y fecha de lectura: Granada, E.T.S. Arquitectura, 22 de julio de 2013

60. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Elena González Avidad

Título: *Análisis gráfico de la vivienda social contemporánea. Los concursos de arquitectura para jóvenes arquitectos J5 2000-2008*

Lugar y fecha de lectura: Granada, E.T.S. Arquitectura, 23 de julio de 2013.

61. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Ana Fernanda Canales González

Título: *La modernidad arquitectónica en México: una mirada a través del arte y los medios impresos*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, E.T.S. Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 11 de septiembre de 2013.

62. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Olga Consuelo Espinosa Cortés

Título: *Criterios de intervención para la rehabilitación de casos ejemplares de arquitectura residencial pública: caso de estudio Poblados de Colonización de El Puntalón, Carchuna y Calahonda*

Lugar y fecha de lectura: Roma, Facoltà di Architettura, Università di Roma-Tor Vergata, 9 de diciembre de 2013.

63. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Sandro Maino Ansaldo

Título: *Pensar la distancia, pensar a distancia. Juan Borchers, viaje y obra (1947-1950)*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, E.T.S. Arquitectura de la U.P.C., 27 de febrero de 2014.

64. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Samuel Roda Fernandes

Título: *Fabrica de molienda "Antonio Jose Gomes", primer edificio de hormigón en Portugal. La revitalización de espacios obsoletos. Micro y macrodificultades de una tecnología*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, ETS Arquitectura, 25 de marzo de 2014.

65. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Título: *Balbino Marrón y Ranero, arquitecto de los Duques de Montpensier (1848-1867). Sevilla, territorio y ciudad, arquitectura y paisaje.*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, ETS Arquitectura, 16 de mayo de 2014.

66. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Pedro Afonso Matos Gameiro.

Título: *O semblante original das fortalezas medievais em Portugal.*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura, 30 de julio de 2014.

67. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Alejandro Virseda Aizpún.

Título: *Le Corbusier y el proyecto para Sainte-Marie de La Tourette. De la celda al espacio inefable.*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 22 de septiembre de 2014.

68. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. David Hidalgo García

Título: *Leonardo da Vinci: arquitectura y urbanismo. El concepto de ciudad ideal.*

Lugar y fecha de lectura: Alicante, Escuela Politécnica Superior, 24 de septiembre de 2014.

69. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Andrés Tabera Roldán

Título: *Antonio Bonet frente a sus maestros. 1938-1962: un viaje de ida y vuelta*

Lugar y fecha de lectura: Pamplona, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, 27 de noviembre de 2014.

70. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Rosario Canet Guardiola

Título: *Los trabajos de Alejandro Ferrant Vázquez en Cataluña como Arquitecto conservador de la cuarta zona, 1940-1976*

Lugar y fecha de lectura: Valencia, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, 2 de diciembre de 2014.

71. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D<sup>a</sup>. Martina Massaro

Título: *Giacomo Treves dei Bonfili, collezionista e mecenate (1788-1885). La raccolta di un filantropo patriota*

Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 9 de febrero de 2015.

72. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D<sup>a</sup>. Francesca Guidolin

Título: *Il colore della lontananza. Matteo Zaccolini, pittore e teorico di prospettiva*

Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 9 de febrero de 2015.

73. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D<sup>a</sup>. Paola Romeo

Título: *La Santissima Trinità di Mileto: una revisione critica dell'architettura religiosa normanna in Calabria e le sue conseguenze in Sicilia*

Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 9 de febrero de 2015.

74. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D<sup>a</sup>. Marina Niero

Título: *Edilizia minore a Venezia tra il XIII e il XIV secolo*

Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 9 de febrero de 2015.

75. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D<sup>a</sup>. Monica Trigona

Título: *La sintesi delle arti negli allestimenti della IX Triennale di Milano: alcuni aspetti del confronto tra artisti, architetti e designer*

Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 9 de febrero de 2015.

76. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D. Federico Striuli

Título: *Louis-Aimé-Augustin Leprince. La vita e il contributo tecnico-scientifico nel contesto della corsa all'invenzione del cinematografo*

Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 9 de febrero de 2015.

77. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D. Marco Tagliapietra

Título: *La firma di scuola veneziana dal XIV al XVI secolo*



Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 10 de febrero de 2015.

78. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D<sup>a</sup>. Elisa Mendelli  
Título: *Il cinema al museo: origini storiche e declinazioni contemporanee*  
Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 10 de febrero de 2015.

79. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D. Andrea Marchesi  
Título: *L'illustrissimo bastardo' di casa d'Este: don Alfonso di Montecchio (1527-1587), principe architetto, collezionista e mecenate nella Ferrara del secondo Cinquecento*  
Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 10 de febrero de 2015.

80. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D<sup>a</sup>. Ilaria Bernardi  
Título: *Giulio Paolini, opere su carta 1960-1980*  
Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 10 de febrero de 2015.

81. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D<sup>a</sup>. Elena Doria  
Título: *Venezia "semicapitale" napoleonica. L'omologazione della città a una teoria sui "pubblici stabilimenti" di primo Ottocento*  
Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 10 de febrero de 2015.

82. Presidente del Tribunal de la Tesi di Dottorato de D<sup>a</sup>. Mariana Zannoni  
Título: *Il teatro in fotografia. L'immagine della primatrice italiana tra Otto e Novecento*  
Lugar y fecha de lectura: Venecia, Scuola Dottorale di Ateneo, Università Ca' Foscari di Venezia, 10 de febrero de 2015.

83. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. María Antón Barco  
Título: *Bilderatlas: España siglo XX, miradas desde la arquitectura*  
Lugar y fecha de lectura: CEU Universidad San Pablo, Madrid, 22 de mayo de 2015.

84. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Isidora Karan  
Título: *Lugares intensos en Bosnia y Herzegovina. Estudio de su construcción y directrices de proyecto para su preservación e incentivación.*  
Lugar y fecha de lectura: Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 22 de junio de 2015.

85. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Enrique Clemente Quintana  
Título: *El proyecto de la casa de Ludwig Wittgenstein en Skjolden, Noruega*

Lugar y fecha de lectura: Valencia, ETS Arquitectura Univ. Politécnica de Valencia, 6 de octubre de 2015.

86. Presidente del Tribunal de la Tesis doctoral de Rubens Cortés Cano

Título: *The Soviet Towers of Moscow*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura, 20 de noviembre de 2015.

87. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Isabel Portillo Lugo

Título: *Transformaciones urbanas en Latinoamérica. De la ciudad colonial a la metrópoli contemporánea. El caso de Caracas*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, ETS Arquitectura, 23 de noviembre de 2015.

88. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. José María López Jimenez

Título: *Proceso urbanos de posguerra. Varsovia, 1945-1970. Un cuarto completo.*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura, 11 de enero de 2016.

89. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Arturo Tomillo Castillo

Título: *El tiempo como sustancia de la forma. Una aproximación al Museo de Arte Romano de Mérida desde los presupuestos del vitalismo*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, E.T.S. Arquitectura, 12 de enero de 2016.

90. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Rodrigo Carbajal Ballell

Título: *Espacios domésticos de gran escala. La vivienda máxima.*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, ETS Arquitectura, 14 de enero de 2016.

91. Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Salvador Guerrero López

Título: *La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, E.T.S. Arquitectura Univ. Politécnica, 18 de enero de 2016.

92. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Ramón Serrano Avilés

Título: *El IIT de Mies van der Rohe. Análisis e historia de un proceso compositivo.*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, E.T.S. Arquitectura Univ. Politécnica de Madrid, 19 de enero de 2016.

93. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Francisco Requena Crespo

Título: *Marek Leykam. Hacia una arquitectura de resistencia*

Lugar y fecha de lectura: Valencia, ETS Arquitectura, Univ. Politécnica de Valencia, 26 de enero de 2016.

94. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Fermín Delgado Perera  
Título: *Lo público en lo privado. La calle elevada como catalizador del encuentro colectivo.*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, E.T.S. Arquitectura de la Univ. Politécnica de Madrid, 27 de enero de 2016.

95. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Agustín Castillo Martínez

Título: *Sistemas constructivos de la industria azucarera granadina*

Lugar y fecha de lectura: Granada, E.T.S. Ingeniería de Caminos, 29 de enero de 2016.

96. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Rafael de Lacour Jiménez

Título: *Aproximaciones al proyecto arquitectónico. Miradas, paisajes, territorios y arquitecturas*

Lugar y fecha de lectura: Granada, E.T.S. Arquitectura, 3 de febrero de 2016.

97. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Tomás García Píriz

Título: *Arquitectura y meteorología. Atmósferas construidas como paisajes de aire y cielo*

Lugar y fecha de lectura: Granada, E.T.S. Arquitectura, 5 de febrero de 2016.

98. Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Maite Crespo de Antonio

Título: *Puesta a punto de la técnica Hole Drilling en el análisis estructural in situ de elementos portantes de madera*

Lugar y fecha de lectura: San Sebastián, ETS Arquitectura de la Universidad del País Vasco, 22 de junio de 2016.

99. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Graciela Navas Perrone

Título: *Utopía y privatopía en la Vila Olímpica de Barcelona. Los impactos sociales de un barrio de autor*

Lugar y fecha de lectura: Facultad de Geografía i Historia, Universitat de Barcelona, 27 de septiembre de 2016.

100. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. José María Manzano Jurado

Título: *La ideación-abstracción gráfica como procedimiento fenomenológico de creación arquitectónica.*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura, Universidad de Granada, 5 de diciembre de 2016.

101. Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. María del Carmen Dovale Carrión

Título: *Stratégies formelles dans le langage compositionnel d'Eduardo Chillida*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura de la Universidad del País Vasco, San Sebastián, 27 de enero de 2017.

102. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Emma Filipponi  
Título: *Un'Europa delle acque. Progetti napoleonici per Parigi e per Padova (1797-1814)*

Lugar y fecha de lectura: Venecia, Università Ca' Foscari, 11 de abril de 2017.

103. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Rodrigo Núñez Carrasco

Título: *Las escalas del tiempo. Cronoestrategias en la arquitectura de Rem Koolhaas (1975-2012)*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, Universidad CEU San Pablo, 12 de mayo de 2017.

104. Presidente del Tribunal de la tesis doctoral de D<sup>a</sup>. Asunción González Pérez

Título: *Las maquetas de la Alhambra en el siglo XIX: una fuente de información y difusión acerca del conjunto nazarí.*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Autónoma de Madrid, 23 de mayo de 2017.

105. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Stefano Corbo

Título: *Arqueología de las infraestructuras. Una cartografía conceptual*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 5 de junio de 2017.

106. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Jorge Molinero Sánchez

Título: *Edward Hopper 41° 58' 38.09" - 70° 4' 33.35". Casa de verano en Cape Cod Bay (1934)*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura de la Universidad de Granada, 23 de junio 2017.

107. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Laura Sánchez Carrasco

Título: *Kevin Roche, John Dinkeloo and Associates. Ideas que sustentan su obra arquitectónica.*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 4 de julio de 2017.

108. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Fernando Pérez del Pulgar

Título: *El sueño de la invención en arquitectura. Piezas iniciales en la obra de Cedric Price, Konrad Wachsmann y Richard Buckminster Fuller.*

Lugar y fecha de lectura: Málaga, ETS Arquitectura de la Universidad de Málaga, 9 de septiembre de 2017.

109. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Pedro Bannen Lanata

Título: *Providencia, el arco de la avenida, 1897 / 2013. Diez lecturas sobre la construcción del lugar en tres momentos de la ciudad capital (o sobre hechos urbanos clave en la forma de una avenida).*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura, 11 de septiembre de 2017.

110. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Pilje Lee

Título: *Arquitectura y budismo: la ciudad del Nirvana*

Lugar y fecha de lectura: ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, 13 de septiembre de 2017.

111. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Antonio Cayuelas Porras

Título: *Habitaciones de sombra y aire. Espacios de transición en la arquitectura mediterránea*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS de Arquitectura de la Universidad de Granada, 15 de septiembre de 2017.

112. Presidente del Tribunal de Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Esperanza Campaña Barquero

Título: *La vida entre. Unidad vecinal de El Taray, Segovia, 1962-1964*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 20 de septiembre de 2017.

113. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Carmen Vílchez

Título: *Patrimonio inmueble de la Universidad de Granada. Rehabilitación de edificios históricos y nuevas sedes*

Lugar y fecha de lectura: Granada, E.T.S. Arquitectura, 26 de septiembre de 2017

114. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Ignacio de Teresa

Título: *Sistemas de transformación en la vivienda informal consolidada. El caso de Santa María de las Lomas, Guayaquil*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura, 29 de septiembre de 2017.

115. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Carlos Quevedo Rojas

Título: *Aproximación al urbanismo ideal en el siglo XVIII. Las nuevas poblaciones de colonización en Andalucía*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, ETS Arquitectura, 29 de noviembre de 2017.

116. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Carmen Rodríguez Pedret

Título: *El vademécum de la ciudad. París y Barcelona en las guías de descripciones urbanas, 1750-1920*

Lugar y fecha de lectura: Barcelona, ETS Arquitectura de la UPC, 25 de enero de 2018.

117. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Javier Castañón Fariña

Título: *Invention in the Architectural Project*

Lugar y fecha de lectura: Londres, Architectural Association, 25 de abril de 2018.

118. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. María del Pilar Salazar Lozano

Título: *Un impulso transatlántico. Canales de influencia de la arquitectura estadounidense en España, 1945-1960.*

Lugar y fecha de lectura: Pamplona, ETS Arquitectura de la Universidad de Navarra, 25 de junio de 2018.

119. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Antonio Cidoncha  
Título: *Arquitectura, deporte y sociedad. Los estadios de fútbol en España, 1940-1960*

Lugar y fecha de lectura: Pamplona, ETS Arquitectura de la Universidad de Navarra, 12 de septiembre de 2018

120. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Alberto Ruiz Colmenar

Título: *Arquitectura para no arquitectos. La arquitectura en la prensa española a través de ABC y La Vanguardia. 1929-1965.*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 14 de septiembre de 2018.

121. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Alejandro Campos Uribe

Título: *Aldo van Eyck: le Musée Imaginaire. La casa de Aldo y Hannie van Eyck en Loenen aan de Vecht*

Lugar y fecha de lectura: Valencia, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, 24 de septiembre de 2018.

122. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Pedro Ponce Gregorio

Título: *El Gran Palais. Proyecto y arquitectura en el Palacio de los Soviets de Le Corbusier y Pierre Jeanneret.*

Lugar y fecha de lectura: Valencia, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, 25 de septiembre de 2018.

123. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Salvador Ubago Palma

Título: *Arquitectura dispersa en Andalucía oriental (Huéscar, Cogollos Vega, Contraviesa). Territorio, paisaje, lugar*

Lugar y fecha de lectura: Granada, ETS Arquitectura de la Universidad de Granada, 19 de junio de 2019.

124. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Aritz Díez Oronoz  
Título: *Una bella sfida formale tra Quattro e Cinquecento. La nascita de una nuova forma architettonica della fortificazione nei grandi architetti del Rinascimento italiano*

Lugar y fecha de lectura: San Sebastián, ETS Arquitectura de la Universidad del País Vasco, 21 de junio de 2019.

125. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Daniel Luengas Carreño

Título: *Las residencias señoriales bajomedievales en el País Vasco: análisis de la evolución tipológica y del sistema constructivo*

Lugar y fecha de lectura: San Sebastián, ETS Arquitectura de la Universidad del País Vasco, 23 de julio de 2019.

126. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Daniel Plouganou

Título: *Concepciones de la función en la arquitectura moderna*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, ETS Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 15 de marzo de 2021.

127. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Rodrigo Vargas Peña  
Título: *El registro gráfico de la dimensión temporal del espacio arquitectónico*

Lugar y fecha de lectura: Universidad de Granada, acto telemático, 8 de abril de 2021.

128. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Nicolás Mariné Carretero

Título: *El paisaje de la casa: visión y domesticidad en los suburbios de Frederick Law Olmsted.*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Univ. Politécnica de Madrid, 5 de noviembre de 2021.

129. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Daniel Gómez-Valcárcel Gómez

Título: *El McCormick Tribune Campus Center como síndrome. Koolhaas frente a Mies*

Lugar y fecha de lectura: Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Univ. Politécnica de Madrid, 11 de enero de 2022.

130. Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de Lander Uncilla Cortaberria.

Título: *El orden de la casa. Tres meditaciones sobre su estructura.*

Lugar y fecha de lectura: San Sebastián, E.T.S. Arquitectura de la Universidad del País Vasco, 16 de junio de 2022.

131. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Francisco Javier Valverde Abril

Título: *El Pósito de Córdoba. Un prototipo para una tipología perdida*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 30 de junio de 2022.

132. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup>. Clara Mosquera Pérez

Título: *Transforming Museums: Architectural Mutations and Hybridations. An Overview of the Remaking of French and Spanish Museum*

Lugar y fecha de lectura: Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2 de septiembre de 2022.

## Varios

### Complemento autónomico

Tramos reconocidos de Evaluación de la Actividad docente, investigadora y de gestión del personal docente e investigador de las Universidades andaluzas: 5 (máximo posible).

### Informe para el Plan Director del Conjunto Monumental de la Alhambra

Título: *La investigación y formación a partir del potencial de la Alhambra como centro de irradiación técnico-científico*,

Institución encargante: Patronato de la Alhambra y el Generalife

Fecha: encargo en agosto de 2005, entrega del informe en noviembre de 2005.

Miembro (representando al área de Arquitectura y Arte) del **Comité Científico del Centro de Investigaciones Etnológicas** “Ángel Ganivet”, de la Diputación de Granada, desde el 25 de junio de 2001 (nombramiento por parte del Presidente de la Diputación de Granada) al 23 de septiembre de 2003.

Lugar y fecha: Granada, 13 al 16 de mayo de 2009.

Impartición de la **Lección Inaugural del curso 2010-2011** en la E.T.S. de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de octubre de 2010.

Miembro numerario, con la medalla nº 37, de la **Real Academia de Bellas Artes de Granada**, desde el 7 de abril de 2016.